

Муниципальное казенное учреждение Управление образования
администрации Калтанского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.05.2023 № 4

Утверждена
приказом МБУ ДО
«Дом детского творчества»
от 30.05.2023 № 177/1



Подписан: Николаева Екатерина
Олеговна
DN: C=RU, OU="ИНН
4222006674, ОГРН
1024201856876", O="МБОУ ДО ""
Дом детского творчества"",
CN=Николаева Екатерина
Олеговна, E=ddtkaltan@yandex.ru
Дата: 2023.05.30 16:47:44+07'00'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Студия современного танца»

Возраст учащихся – 5-7 лет;
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Орлова Ксения Владимировна,
педагог дополнительного
образования МБУ ДОДДТ

Калтан
2023

Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	5
Содержание программы	6
Планируемые результаты освоения программы	12
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий программы	
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	14
Формы аттестации / контроля	15
Оценочные материалы	16
Методические материалы	18
Перечень информационно-методических материалов, литературы	19

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия современного танца» разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов и рекомендаций:

- - Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- - приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- - Уставом учреждения;
- - Положением о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ.

Основные идеи, на которых базируется программа - ориентирована на творческое воспитание, развитие хореографических способностей.

Возраст учащихся 5-7 лет.

Число детей одновременно находящихся в группе составляет от 12 до 15 человек.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 36 часов.

Сроки освоения программы – 1 год

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Язык реализации программы - государственный язык РФ.

Уровень освоения: стартовый.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные

движения современного, классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций, а современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам: 1) ритмика и музыкальная грамота, 2) азбука классического танца, 3) элементы народного танца 4) современный танец. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя учащихся в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел элементы народного танца включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

В четвертый раздел это современный танец.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала посредством овладения техниками танца.

Задачи:

- познакомить учащихся с современной хореографией; •
- способствовать развитию творческого потенциала и художественного вкуса детей; •
- способствовать развитию у учащихся координации движений, гибкости, выносливости, силы посредством танца; •
- содействовать социальной адаптации и предпрофильной ориентации учащихся.

**Содержание программы
Учебно- тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1		<i>Инструктаж в журнале</i>
2	Ритмика и музыкальная грамота <u>Теория.</u> Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца. <u>Практика.</u> Растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины , ягодиц, ног, рук	19	4	15	Открытый урок
2.1	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).		1	3	
2.2	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);		1	3	
2.3	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.		1	3	
2.4	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.		1	3	Промежуточная диагностика
2.5	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для			2	Открытое занятие наблюдение 6

	профилактики плоскостопия.				родителей
3	<i>Основы классического танца</i> <u>Теория.</u> Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <u>Практика.</u> Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.	24	2	22	Экзерсис у станка
3.1	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV		1	2	
3.2	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II			2	
3.3	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног			2	
3.4	Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук			2	
3.5	Plie (полуприседания) во всех позициях			2	
3.6	Grands plie в I, II, V, IV позициях			2	
3.7	Battement tendu (выведение ноги на носок)			4	
3.8	Battements tendus jets (маленькие броски)			2	
3.9	прыжки на I, II и V позициях (tempsleve)		1	4	
4	<i>Народный танец</i> Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. Чередование упражнений изученных ранее под музыку. Позиции ног.	13	2	11	Открытый урок
4.1	Позиции ног. Положение стопы и подъема.		1	1	

4.2	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1	1	
4.3	Ковырялочка без подскоков			1	
4.4	Припадание на месте, с продвижением в сторону			2	
4.5	“Косичка”.			2	
4.6	«Веребочка» простая			2	
4.7	“Маятник”			2	
5	<i>Азбука классического танца</i> Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти.	4		4	<i>Экзерсис у станка</i>
5.1	Demi-plis u grand- plis (полуприседания и полные приседания)			1	
5.2	Battements tendus(скольжение стопой по полу)			1	
5.3	Grand battements Jets (большие броски)			1	
5.4	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу)			1	
6	<i>Современный танец</i>	11	1	10	
6.1	История развития современного танца, основные направления современного танца.	1	1		
6.2	Положение рук в танце модерн	1		1	
6.3	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно;	2		2	

	- шейк плеч.				
6.4	Шаги примитива Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	2		2	
6.5	Plie с различными движениями рук	1		1	
6.6	Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)	2		2	
6.7	Battementfendu во всех направлениях	2		2	
	Итого:	72	10	62	

1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

2. Ритмика и музыкальная грамотность:

Теория.

Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.), правила исполнения акробатических упражнений («мост», «колесо», и т.п.).

Практика.

Растяжки и гимнастические упражнения.

Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса.

Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию, на ориентацию движений. Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Работа над «изолированным» движением различных частей тела.

Разучивание акробатических упражнений.

«Колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п. В данном разделе особенно важно ориентироваться на уровень подготовки учащихся.

Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы.

Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.

3. Основы классического танца.

Теория.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.

Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом. Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV; Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II; Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног; Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук; Plie (полуприседания) во всех позициях; Grandsplie в I, II, V, IV позициях; battement tendu (выведение ноги на носок); Battement tendus jets (маленькие броски); прыжки на I, II и V позициях (temps leve);

4. Народный танец. Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. Чередование упражнений изученных ранее под музыку. Позиции ног. Положение стопы и подъема; Позиции и положения рук. Движение кисти; Ковырялочка без подскоков; припадание на месте, с продвижением в сторону; «Косичка»; «Веревочка» простая; «Маятник»

5. Азбука классического танца. Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти. Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания); Battement tendus (скольжение стопой по полу); Grand battements Jets большие броски); Ronde de jambe par terre (круговые скольжения по полу); Чередование упражнений изученных ранее под музыку. Навыки поведения на сцене, показательные выступления за период обучения.

6. Современный танец. История развития современного танца, основные направления современного танца. Положение рук в танце модерн. Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад;

- твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч. Шаги примитива Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»). Plie с

различными движениями рук. Battementtandue tBattementtanduiete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions).

Планируемые результаты реализации программы

Результатами в соответствии с поставленными задачами является:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

• знание учащимися основных терминов и понятий современной хореографии;

• умение учащихся самостоятельно выполнять основные приёмы танца;

ЛИЧНОСТНЫЕ:

• развитый интерес учащихся к хореографическому исполнительству;

• выраженные у учащихся качества аккуратности, усидчивости, терпения;

• наличие у учащихся творческого отношения к занятиям, эстетического восприятия мира, музыкального вкуса.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

• развитость у учащихся творческий потенциал и художественный вкус;

• развитость у учащихся координацию движений, гибкость, выносливость, силу посредством танца

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий программы

Форма обучения: очная.

Язык реализации программы - государственный язык РФ.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней –36.

Продолжительность каникул – отсутствуют.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – начало обучения по программе с 10 сентября, окончание обучения 10 июня.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Оборудованный хореографический зал (стол для педагога, информационные плакаты, схемы, магнитная доска, станки, гимнастические коврики).

Технические средства обучения (ноутбук, колонки).

1. Информационное обеспечение:

Учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов).

2. Кадровое обеспечения:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Формы аттестации / контроля

- 1. *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***
– зачеты, экзерсис у станка.
- 2. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*** – открытый урок.

Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет, на сколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок
- открытый урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде концерта для родителей. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком (Приложение 1).

Содержание разделов программы предполагает вариативность использования учебного материала.

Данная программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с учащимися независимо от наличия у них специальных физических данных.

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров: • Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. • По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет(без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические материалы

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>	<i>количество</i>	<i>примечание</i>
<i>Дополнительная литература</i>		
Нормативные документы различного уровня и локальные акты		
<i>Дополнительная литература</i>		
- Т.А. Зяткина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г	1	
«Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;	1	
«Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;	1	
- «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;	1	
<i>Интернет-ресурсы:</i>		
http://www.pomochnik-vsem.ru/ - www.miniteatr.com http://dancehelp.ru/ http://www.ortodance.ru/		
<i>Технические средства обучения</i>		
Музыкальный центр	1	

Перечень информационно-методических материалов, литературы

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод.Письмо). – НМЦ, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство,2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М.,2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив.док. и материалы. — М.: Просвещение,2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2009.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2009.
12. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 2008.
14. Зимина А.Н.образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет-М.,2009.
15. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.