

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 28.08.2018



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
Е. О. Николаева
Приказ от 29.08.2018 № 85

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ФАНТАЗЁРЫ»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Полковникова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Калтан
2018

Составитель
Полковникова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Дом детского творчества»,

Программа «Фантазеры» сроком реализации 1 год, разработанная педагогом дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ Калтанского городского округа Т.С. Полковниковой, рассчитана на учащихся 12-17 лет и направлена формирование у учащихся творческих способностей посредством обучения разным техникам декоративно-прикладного искусства, формирование опыта самостоятельной практической деятельности и самоорганизации. Адресована педагогам дополнительного образования.

Пояснительная записка

Программа «Фантазёры» является дополнительной модифицированной общеобразовательной программой по развитию творческих способностей и разработана на основе программы «Увлекательное рукоделие» допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2007 г. выпуска – составитель Сазанович Е.А.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Фантазёры» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дома детского творчества».

Актуальность программы обусловлена несоответствием между требованиями, которые предъявляются к среднему школьному возрасту при изучении материала образовательной области «Технология» и практическими навыками, приобретенными детьми в школьном возрасте. Одним из средств решения этой проблемы может выступать совершенствование ручных умений посредством овладения технологиями обработки различных материалов. Кроме этого, практико-ориентированный характер занятий по программе «Фантазёры» наиболее благоприятен для формирования у учащихся умений планирования и самоорганизации. В процессе изготовления изделий, учащиеся изучают свойства материалов, способы их обработки, учатся пользоваться специальными инструментами. Использование разных материалов с многообразными свойствами, учит детей видеть цвет, размер, форму, структуру; анализ и сравнение свойств материалов помогает замечать, как они влияют на внешний вид изделия. По мере накопления опыта по обработке различных материалов, учащиеся могут переносить известные способы работы в новые условия в соответствии с заданной темой, комбинировать изученные техники для создания оригинальных работ. Программой «Фантазёры» предусмотрено формирование знаний учащихся в области декоративно-прикладного творчества, освоение основных способов обработки различных материалов (бумага, картон, обои), воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия окружающей среды.

Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. В широком смысле — нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем. [Википедия]

Сущность понятия «творческие способности»

Рассмотрим понятие “**способности**”. В отечественной науке ведущим остается определение Б. М. Теплова, который выделил основные признаки: 1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) это только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) это те особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков. Отмечается, что “способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются” (по С. Л. Рубинштейну) [24, с. 435]. Видно, что признается возможность развития способностей в деятельности [6, с. 22].

“От природы способностей нет и не может быть, ведь способы необходимо каждому человеку выработать, приобрести каким-то образом в деятельности”, – пишет В. С. Юркевич, понимая под способностями способы выполнения деятельности. Да, действительно, способы надо выработать, приобрести каким-то образом, но задает вопрос Юркевич, почему у одного человека “способы” вырабатываются быстрее, они более эффективны, чем у другого? – Способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков (С.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.). При таком понимании способностей и задатков, способности не рассматриваются как свойство мозга. По мнению психологов, это определение не в полной мере отражает сущность данного феномена [6, с. 24].

В. Д. Шадриков понимает под способностями свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. Общие задатки – это общие свойства нервной системы, специфика организации головного мозга (взаимодействие и организация полушарий), проявляющиеся в продуктивности психической деятельности. Специальные задатки – это свойство нейронов и нейронных модулей, которые специализированы в соответствии со своим значением. По мнению ученого, способности не формируются из задатков; это свойство: способности – функциональных систем, задатки – компонентов этих же систем. Специальные способности есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности [27, с. 45].

Педагогическая целесообразность. Программа, в соответствии с Концепцией художественного образования в Российской Федерации предлагает учащемуся развить свои творческие способности, проявить индивидуальность. Реализация программы способствует через овладение знаниями и умениями в различных техниках декоративно-прикладного искусства, развивать произвольное внимание, продуктивное воображение, художественный и эстетический вкус, дать возможность накопления субъективного опыта творческой деятельности, приобрести опыт преодоления затруднений при решении творческих задач.

Цель программы – развитие у учащихся творческих способностей посредством обучения разным техникам декоративно-прикладного искусства, формирование опыта самостоятельной практической деятельности и самоорганизации.

Задачи:

- Способствовать развитию познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству;
- Обучить основным приемам работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- Вовлечь учащихся в различные виды творческой деятельности: познания, сознания, преобразования, творческого применения знаний с целью накопления субъективного опыта;
- Способствовать формированию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ
- Способствовать развитию продуктивного творческого воображения; креативности мышления (ассоциативность, диалектичность, системность);
- Способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетического восприятия окружающей среды.

Достижение обозначенной в программе цели осуществляется последовательно по принципу от простого к сложному.

Содержание программы «Фантазёры» расширяет и дополняет материал образовательной области «Технология». Опираясь на базовые знания и умения, учащим предлагается овладеть видам рукоделия, наиболее востребованным в этом возрасте – бумагопластика (оригами, аппликация, модульное оригами, оригами из круга, квиллинг, папье-маше, объемное моделирование из бумаги, картонажная пластика). В связи с этим, в содержание программы вошли разделы: «Работа с бумагой», «Работа с картоном», «Объемное конструирование из бумаги», «Работа с обоями» и «Папье-маше». Обозначенные разделы направлены на овладение воспитанниками элементарных приемов ручного труда, развитие пространственных представлений, мышления, самостоятельности и творчества учащихся. Это база для дальнейшего творчества. Разделы программы третьего года обучения направлены на более глубокое изучение техник декоративно-прикладного творчества.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации увеличено количество часов:

- увеличено количество часов с 144 до 216;

Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс больше учебной практики по декоративно прикладному творчеству.

- Увеличен и разделен раздел «Работы с бумагой и картоном» на два раздела «Работа с бумагой» и «Работа с картоном»;
- Раздел «Работа с нитками» заменён на раздел «Объемное конструирование из бумаги»;
- Раздел «Работа с тканью» заменён на раздел «Работа с обоями»;
- Раздел «Работа с бисером» заменен на раздел «Папье-маше».

Новизна: в программу включён индивидуальный образовательный маршрут.

Возраст детей участвующих в реализации, данной дополнительной общеобразовательной программы **12 - 17 лет.**

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:** технология коллективного взаимообучения, коммуникативные технологии, здоровьесберегающие и игровые.

Сроки реализации общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 216 часов в год.

Продолжительность занятий:

3 раза в неделю по 2 часа

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – до 15 человек;

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- Учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- Смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется **индивидуализация процесса обучения** (индивидуальный маршрут см. Приложение №2) и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Не для всех (4 часа в группе и 2 часа работа по индивидуальному маршруту).

Современное образование остро ставит вопрос самостоятельности и творческой активности учащегося на основе дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Индивидуальный подход к учащимся способствует развитию и становлению личности, повышению качества обучения.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учётом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач

дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одарённых и талантливых детей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Актуальность.

В течение нескольких лет в МБОУ ДО ДДТ ведется работа по выявлению одарённых детей, созданию условий для развития детской одарённости. Результатами этой работы можно считать высокие достижения учащихся, устойчивый интерес к определённому виду деятельности, потребность в изучении новых техник работы.

Индивидуальный образовательный маршрут – это определенная последовательность освоения компонентов содержания на развития, выбранная для одного конкретного учащегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей. Это попытка решения проблемы развития личности, ее готовности к выбору, определению цели своей дальнейшей деятельности через содержание образования; попытка увидеть учебный процесс с позиции учащегося.

Работа по индивидуальному общеобразовательному маршруту реализует право учащегося на выбор темпов работы, форм обучения, и, несомненно, дает шанс учащемуся раскрыть себя как индивидуальность, как личность.

Новизна.

Методика построения индивидуального общеобразовательного маршрута мало разработана, в особенности для использования в системе дополнительного образования. В многочисленных книгах и статьях о развитии детской одарённости много разных интересных задач, заданий, методик. Но как известно, серьезный педагогический эффект не могут гарантировать отдельные задания и методики, его можно добиться только имея целостную систему – программу, или индивидуальный общеобразовательный маршрут. Работа по нему организована так, что педагог взаимодействует с одним учащимся. Поэтому содержание программы, методы и темпы учебной деятельности полностью адаптируются к особенностям учащегося.

Индивидуальный общеобразовательный маршрут позволяет отслеживать действия при решении конкретных задач, что позволяет учащемуся контролировать затраты своих сил, усложнять технику выполнения работ, выбирать новые приемы, работать в оптимальное для него время и достигать высоких результатов деятельности.

Цель:

Развитие творческой одарённости учащегося средствами декоративно-прикладного искусства.

В ходе её достижения решаются следующие **задачи:**

- Способствовать дальнейшему развитию самостоятельности, фантазии и воображения, способности решать творческие задачи и поставленные проблемы, расширять опыт творческой деятельности;
- Расширять кругозор и представление о новых техниках и материалах;
- Учить применять полученные знания и умения для воплощения собственного замысла;
- Развивать эстетические чувства, художественный вкус;
- Поддерживать положительную мотивацию к творческой деятельности.

Условия реализации.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к учащемуся. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает наиболее успешно развивать творческую одарённость и стимулирует творческие способности учащегося. Индивидуальная работа с конкретным учащимся проводится по специально составленному расписанию.

Формами подведения итогов и контроля являются

- беседа;
- контрольные задания по изучаемым темам;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- творческие выставки;
- персональные выставки учащегося;
- участие в конкурсах.

В начале, середине и в конце учебного года проводятся диагностические исследования с целью проверки эффективности реализации программы. В течение года на учащегося, занимающегося по индивидуальному маршруту, создаётся портфолио (приложение №1).

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполненные индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих воспитанников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к занятиям и способствует творческому развитию творческих способностей воспитанников.

С целью профилактики утомляемости проводится физ. минутки – комплексы упражнений физкультурных пауз для снятия утомления с плечевого пояса и рук, туловища и ног, комплексы упражнений для глаз.

В процессе обучения используется комплекс **методов**:

- беседа;
- наблюдение;
- упражнение;
- практическая работа.

Особый акцент в программе сделан на развитии творческих способностей (в основе которых лежат процессы мышления и воображения) и применения таких методов организации творческой деятельности как игры на развитие креативности мышления, частично-поисковый и метод творческих заданий, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании. В процессе организации творческой деятельности предполагается использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы.

Ожидаемые результаты освоения программы.

У учащихся:

- Будет сформирован познавательный интерес в области декоративно-прикладного искусства;
- Повысится уровень развития художественного вкуса, эстетического восприятия окружающей среды.

Учащиеся:

- Овладеют основными приемами работы в разных техниках декоративно-прикладного творчества;
- Научатся сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ

Программой предусмотрена входная диагностика по выполнению уровня усвоения знаний, умений и навыков, учащихся в виде практической работы, теста или кроссворда.

Способами проверки ожидаемых результатов являются: наблюдение, анализ готовых изделий, тестирование, используются контрольные практические работы, кроссворды. После изучения каждого раздела проводится тематический контроль, в конце года – итоговый контроль в виде теста, практической работы. В течение года осуществляется диагностика через выполнение детьми с целью определения уровня реализации программы. Результаты диагностических исследований фиксируются в таблицах (приложение) и используются при выборе дальнейшей траектории развития учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: творческая выставка-отчет, конкурсы.

По итогам года обучения учащиеся представляют свои изделия на традиционных мероприятиях учреждения («Подарок маме», «Новогодняя игрушка» и т.д.)

Результатом основания программы также является участие обучающихся в выставках районного, городского и областного уровня («Рождественский букет», «Выставка декоративно-прикладного творчества» и т.д.).

Прогнозируемые результаты освоения программы

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения:

иметь представление о:

- видах и свойствах бумаги;
- основах построения композиции;
- *знать:*

- условные обозначения: линии контура, сгиба, реза, осевая симметрия, места нанесения клея;
- способы разметки: сгибанием, по шаблону и трафарету, с помощью копировальной бумаги и кальки, с помощью чертежных инструментов: линейки, угольника, циркуля;
- требования гигиены при работе с клеем, способы и приемы закрепления деталей при склеивании;
- приемы изготовления изделия в технике папье-маше и модульное оригами;
- приемы подготовки бумаги к разметке, приемы экономной разметки и раскроя материала по шаблонам, трафаретам, выкройкам;
- приемы склеивания бумаги, порядок выполнения аппликации из бумаги;
- правила и приемы безопасной работы с инструментами: ножницами, иглами, канцелярским ножом;
- приемы соединения деталей;
- общие сведения о бумаге, способы декорирования готовых изделий;
- условные обозначения на схемах для изготовления изделий в технике модульное оригами.
- *уметь:*
 - выбирать материал по цветовой гамме, толщине, плотности;
 - читать чертежи, работать по инструкционной карте;
 - производить разметку сгибанием, по шаблону и трафарету, с помощью копировальной бумаги и кальки, на просвет;
 - пользоваться чертежными инструментами;
 - размечать и вырезать детали в сгиб, экономно использовать материал;
 - соединять детали при помощи клея, соблюдая правила гигиены;
 - различать толщину бумаги, изнаночную и лицевую стороны изделия;
 - составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиции;
 - пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бумагой;
 - соблюдать последовательность сборки изделий в технике модульное оригами;
 - размечать детали изделия по готовым шаблонам, экономично располагать выкройки на бумаге;
 - соблюдать правила безопасной работы с инструментами: ножницами, иглами, канцелярским ножом;
 - соединять детали изделия при помощи клея;
 - соединять детали;
 - читать и составлять схемы при изготовлении изделия в технике модульное оригами, изготавливать изделия, соблюдать технологическую последовательность.

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы.

Для реализации программы необходим хорошо освещенный *учебный кабинет*, рассчитанный на 12 человек с индивидуальным рабочим местом для занятий – стул, стол, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Перечень необходимых материалов и оборудования

- Бумага газетная
- Бумага тетрадная
- Бумага для принтера
- Бумажные обои
- Инструмент для квиллинга
- Картон
- Карандаши
- Кисточка
- Линейка (250\30) , угольник
- Маленькая пила
- Миски и чашки
- Нож
- Ножницы
- Пластмассовые стаканчики
- Плоские деревянные стеки
- Плоские кисти
- Подручные материалы
- Резцы
- Сито
- Канцелярский нож
- Картон
- Складной нож
- Стеки - лопаточки
- Стеки – петельки для моделирования и полировки

Учебные пособия: образцы изделий, образцы схем сборки, инструкционные и технологические карты, коллекции бумаги, обоев, картона.

Методическое обеспечение программы «Фантазёры»

Программа рассчитана на 1 год обучения, соответствует начальному общему уровню образования, 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группе 15 человек.

В процессе изучения программы учащиеся проходят два этапа: репродуктивный, который должен способствовать усвоению алгоритма деятельности и творческий, дающий возможность применить знания и умения, полученные ранее, в новых условиях. При реализации программы предполагается заложить первоначальные умения и знания при работе с различными материалами (бумагой, картоном, обоями). Предполагается совместная деятельность педагога и учащихся, а также наличие образцов для подражания и контроля качества. Учащиеся должны максимально точно научиться воспроизводить ту или иную технологическую операцию (разметка, вырезание по линии разметки, приклеивание).

Программа является практикоориентированной, поэтому практической деятельности отводится больше времени. Но, кроме практических заданий, занятия содержат и познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей. В процессе обучения используется комплекс методов (беседа, наблюдение, опыт, упражнение, практическая работа). Особое внимание уделяется

объяснительно – иллюстративному методу, так как фотографии, рисунки, иллюстрации из журналов по рукоделию то же являются разновидностью образцов, но отличаются от предметных тем, что они плоскостные. Такая форма подачи наглядных материалов способствует развитию пространственных представлений, зрительных восприятий, конструктивному мышлению. На занятиях часто используются схемы, чертежи, что способствует развитию абстрактного мышления. Для более эффективного использования времени на занятиях предполагается сочетание индивидуальных, фронтальных, групповых и коллективных форм работы.

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по выявлению уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся. В начале учебного года проводится входящий контроль в виде практической работы, теста или кроссворда. После изучения каждого раздела проводится тематический контроль в виде практической работы, теста, кроссвордов, проекта (третий год обучения), в конце года – итоговый контроль в виде теста, практической работы.

Формой подведения итогов реализации программы являются творческая выставка–отчет, конкурс.

Также в течение года осуществляется диагностика через выполнение детьми диагностических заданий и наблюдения за работой детей с целью определения уровня реализации программы. Результаты диагностических исследований фиксируются в таблицах и используются при выборе дальнейшей траектории развития учащегося.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел или тема	Количество часов		
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация.	28	12	16
2.1	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Аппликация из геометрических фигур.	8	2	6
2.2	Художественное вырезание. Силуэтное вырезание.	20	10	10
3	Работа с гофрированной бумагой.	30	4	26
3.1	Плоскостные работы из гофрированной бумаги.	10	2	13
3.2	Объемные работы из гофрированной бумаги.	10	2	13
4	Работа с картоном	20	8	12
4.1	Знакомство с технологическими операциями в технике «Картонажная пластика».	2	2	
4.2	Плоскостная картонная пластика.	4	2	2
4.3	Полуобъемная картонная пластика	4	2	2
4.4	Объемная картонная пластика.	10	2	8
5	Объемное конструирование из бумаги	16	4	12
5.1	Объемные изделия из упаковочных коробок.	8	2	6
5.2	Конструирование игрушек из цветной бумаги.	8	2	6
6	Работа с обоями	26	6	20

6.1	Аппликация.	12	2	10
6.2	Художественное вырезание.	8	2	6
6.3	Мозаика из обоев.	6	2	4
7	Папье-маше	20	8	12
7.1	Знакомство с техникой папье-маше.	2	2	
7.2	Плоскостные композиции.	6	2	4
7.3	Полуобъемные композиции в технике папье-маше.	6	2	4
7.4	Объемные композиции.	6	2	4
8	Итоговое занятие	2	2	
Итого часов:		144	46	98

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Теория:

Цели и задачи изучаемого курса. Ознакомление с планом работы на год. Культура труда. Техника безопасности.

2. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. (28 часов).

2.1. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Аппликация из геометрических фигур (8 часов).

Практическая работа:

1. Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из квадратов и прямоугольников.
2. Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из кругов.
3. Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из рваной бумаги (мозаика).

2.2. Художественное вырезание. Силуэтное вырезание (20 часов).

Теория: Знакомство с силуэтным вырезанием. Способы вырезания. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа:

1. Изготовление работы «Олениха и олененок» (2 занятия).
2. Изготовление работы «Хроника жизни» (2 занятия).
3. Изготовление работы «Любимые животные» (2 занятия).

3. Работа с гофрированной бумагой (30 часов).

3.1. Плоскостные работы из гофрированной бумаги (20 часов).

Теория:

Свойства бумаги: цвет, толщина, гладкость поверхности, сгибаемость, прочность, способность сохранять форму. Приемы разметки по линейке.

Практическая работа:

1. Аппликация из рваной бумаги (2 занятия).
2. Разметка деталей с осевой симметрией (дельфин, бабочка, ангел и т.д.) (2 занятия).
3. Разметка квадратных деталей для мозаики.
4. Разметка бумажных деталей по линейке (открытка, салфетка и т.д.).
5. Деление отрезка на равные части (игрушка из полос) (2 занятия).
6. Деление окружности на равные части (цветы, звезды и т.д.)

3.2.Объемные работы из гофрированной бумаги (10 часов).

Практическая работа:

1. Изготовление корзинки с цветами (5 занятий).

4.Работа с картоном (20 часов).

4.1.Знакомство с технологическими операциями в технике «Картонажная пластика» (2 часа).

Теория:

История картона. Виды картона. Оттенки картона. Способы подготовки картона к работе. Гофрированный картон. Типы картона. Особенности гофрированного картона. Однослойный, двухслойный и многослойный картон.

4.2.Плоскостная картонажная пластика (4 часа).

Теория:

Демонстрация плоскостных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления и преимущества плоскостных изделий. Интеграция плоскостной картонажной пластики с другими технологиями.

Практическая работа:

1. Изготовление «Котика», «Ромашки», «Улитки» или «Гусеницы».

4.3.Полуобъемная картонажная пластика (4 часа).

Теория:

Демонстрация полуобъемных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления и преимущества полуобъемных изделий. Интеграция полуобъемной картонажной пластики с другими технологиями. Описание технологии изготовления работы. Выбор композиции.

Практическая работа:

2. Изготовление «Котика» и «Кошечки», «Ромашка - часы» или «Бабочки».

4.4.Объемная картонажная пластика (10 часов).

Теория:

Демонстрация объемных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления и преимущества у объемных изделий. Интеграция объемной картонажной пластики с другими технологиями. Особенности нанесения рисунка, вырезания, склеивания деталей.

Практическая работа:

1. Изготовления «Тигренка».
2. Изготовления «Коровы».
3. Изготовления «Быка».
4. Изготовления «Снеговиков».

5.Объемное конструирование из бумаги (16 часов).

5.1.Объемные изделия из упаковочных коробок (8 часов).

Теория:

Демонстрация объемных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления объемных изделий. Особенности нанесения рисунка, вырезания, склеивания деталей.

Практическая работа:

Изготовления «Символа года» (3 занятия).

5.2.Конструирование игрушек из цветной бумаги (8 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Особенности вырезания, склеивания деталей.

Практическая работа:

Изготовления «Тропических животных» (3 занятий).

6.Работа с обоями(26 часов).

6.1.Аппликация (12 часов).

Теория:

Виды обоев. Свойства бумаги: цвет, толщина, гладкость поверхности, сгибаемость, прочность, способность сохранять форму. Приемы разметки по линейке, разметка деталей с осевой симметрией, приемы изготовления парных деталей (зеркальное изображение). Многократное повторение формы при разметке и изготовлении деталей. Правила работы с ножницами.

Практическая работа:

Аппликация из обоев (5 занятий).

6.2.Художественное вырезание (8 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Особенности вырезания, склеивания деталей.

Практическая работа:

1. Вырезание силуэтов (2 занятия).
2. Вырезание узоров.

6.3.Мозаика из обоев (6 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий.

Практическая работа:

Картинки на тему «Моя природа» (2 занятия).

7.Папье-маше (20 часов).

7.1.Знакомство с техникой папье-маше (2 часа).

Теория:

Знакомство с техникой папье-маше. Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Применение операций склеивания деталей из бумаги. Сборка и оформление кукол и зверушек. Техника безопасности при изготовлении клея.

7.2.Плоскостные композиции (6 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий.

Практическая работа:

1. Картинки на тему «Моя любимая природа».
2. Картинка на тему «Морские мотивы».

7.3.Полуобъёмные композиции в технике папье-маше (6 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Комбинирование техники папье-маше с другими техниками. Проектная деятельность.

Практическая работа:

Коллективная работа «Моя любимая профессия» (2 занятия).

7.4. Объемные композиции (6 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Комбинирование техники папье-маше с другими техниками. Проектная деятельность.

Практическая работа:

Изделие «Мой любимый сказочный герой» (2 занятия).

5. Итоговое занятие (2 часа).

Анкетирование. Мини выставка.

ГЛОССАРИЙ

Аппликация (от латинского – прикладывание) – способ оформления изделий путем изготовления рисунка из кусочков бумаги.

Выкройка – изображение контура детали изделия на листе бумаги.

Гофрированный картон – это плотный, многослойный материал, получаемый в процессе переработки и прессования волокнистой массы. Основное отличие бумаги от картона заключается в количестве слоев. Кроме того, картон отличается от бумаги тем, что имеет большую толщину.

Длина – расстояние между двумя точками.

Декупаж – это одно из интереснейших направлений в искусстве украшения различных предметов. Базируется он на вырезании мелких предметов из бумаги, картона, ткани и наклеивании их на основу с последующим раскрашиванием, лакировкой, покрытием сусальным золотом и прочими эффектами. Предмет, который подвергается декупажу, покрывается сверху несколькими слоями лака, которые делают «стык» совсем незаметным. В конечном итоге, получается эффект росписи или инкрустации предмета.

Калька – прозрачная бумага для снятия копий с чертежей и рисунков.

Картон – это материал, изготавливаемый из волокон древесины. Основными полуфабрикатами является целлюлоза (белая, бурая), химическая древесная масса и макулатура.

Композиция – соотношение и взаимное расположение частей.

Контур – внешнее очертание; линия, обозначающая край.

Копирка – тонкая бумага, покрытая слоем специальной краски, легко отстающей при нажатии.

Квиллинг – искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иглки или шила скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции. Слово «квиллинг» («quilling») произошло от английского слова «quill» - птичье перо.

Мозаика – изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты (разноцветных кусочков стеклянных сплавов), цветной керамической плитки и т. п. Используется в основном для украшения зданий.

Модульное оригами – эта увлекательная техника — создание объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги,

а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Оригами – (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Орнамент – упорядоченное сочетание повторяющихся форм.

Отрезок – часть прямой линии между ее точками.

Разметка – нанесение на материал линий, очерчивающих контур детали.

Трафарет – пластина, в которой прорезаны знаки, рисунки, фигуры. Разметка производится по внутреннему контуру.

Шаблон – пластина, по внешнему контуру которой производится разметка детали изделия.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества [Текст] : учеб. пособие / О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
2. Георгиев А. Поделки из спичек, бисера и бусин [Текст]: учеб. пособие для педагога / А. Георгиев, Н. Бульба. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112с.
3. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек [Текст]: пер.с английского / Дж Дженкинс. – М.: Мой мир, 2008. – 80с.
4. Зорин В.А. Волшебный квадрат [Текст]: учеб. пособие для педагога / В.А. Зорин – М.: ТОО «Диамант, ЗАО «Валерии СПб», 1998 – 160 с.
5. Кабаченко С. Бумажные человечки [Текст]: учеб. пособие / С. Кабаченко. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
6. Моргунова К. Цветы в техники квиллинг [Текст] : учеб. пособие/ К. Моргунова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
7. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами [Текст] : учеб. пособие/ Т.Н. Проснякова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104.
8. Родионова С.С. Папье-маше [Текст]: энциклопедия / С.С. Родионова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.
9. Столярова Т.М. Архитектурное оригами [Текст] : учеб. пособие / Т.М. Столярова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
10. Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги [Текст]: учеб. пособие / Чиотти, Донателла – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги, 2008. – 96 с.
11. Чернобаева, Л. М. Цветы и букеты из конфет [Текст] : учеб. пособие / Л.М. Чернобаева. – М.: Издательство АСТ, 2015. – 32 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества [Текст] : учеб. пособие / О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
2. Георгиев А. Поделки из спичек, бисера и бусин [Текст]: учеб. пособие для педагога / А. Георгиев, Н. Бульба. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112с.
3. Кабаченко С. Бумажные человечки [Текст]: учеб. пособие / С. Кабаченко. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.

4. Моргунова К. Цветы в техники квиллинг [Текст] : учеб. пособие/ К. Моргунова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
5. Родионова С.С. Папье-маше [Текст]: энциклопедия / С.С. Родионова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.
6. Столярова Т.М. Архитектурное оригами [Текст] : учеб. пособие / Т.М. Столярова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
7. Чернобаева, Л. М. Цветы и букеты из конфет [Текст] : учеб. пособие / Л.М. Чернобаева. – М.: Издательство АСТ, 2015. – 32 с

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://sites.google.com/>
3. <http://stranamasterov.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ № 1

Цель: Закрепление знаний по теме «Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом».

Методика проведения: Педагог раздает детям карточки, на которых вопрос или формулировка задания дается незаконченным предложением. Обучающиеся должны завершить эти предложения.

Задание:

Прочитай, сообрази и допиши предложения:

1. Ножницы во время работы должны лежать...
 2. Передавать ножницы можно только...
 3. Иголки должны храниться в...
 4. До и после работы необходимо проверить ... игл.
 5. После пользования утюгом его необходимо ...
 6. Хранить утюг в ... положении.
-

ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ № 2

Цель: Закрепление знаний по правилам техники безопасности при работе с иглами.

Методика проведения: Педагог раздает детям карточки-задания. Необходимо заполнить пустую графу таблицы цифрами, указав ими последовательность выполнения работы.

Задание:

Укажите последовательность операций:

Ход работы	№ последовательности выполнения работы
Отрезать нитку ножницами	
Завязать узелок	

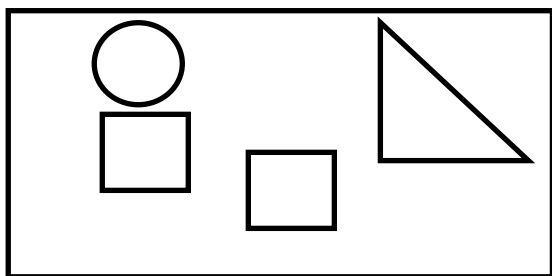
Взять иголку из игольницы	
Отмерить нитку	
Вставить нитку в иголку	

ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ № 3

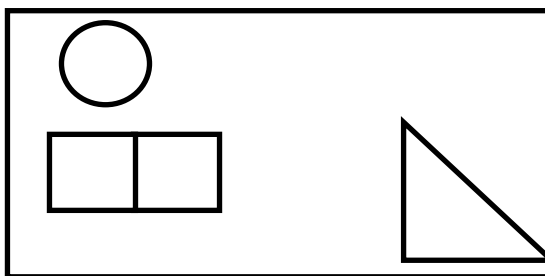
Примерные тестовые задания для проверки знаний Работа с бумагой и картоном.

Отметьте рисунок, на котором разметка деталей выполнена, верно.

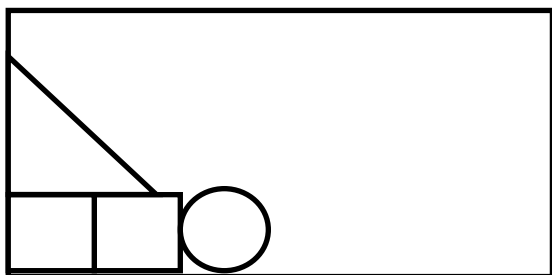
1



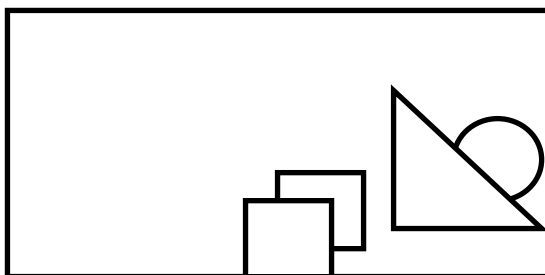
2



3



4



Ответ: 3

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАРШРУТА

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ	Количество часов			Дата проведения
		всего	теор	прак	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие				
2	Подготовка к персональной выставке	22	2	20	
2.1.	Коллекция авторских кукол в русском стиле. Создания эскизов изделий. Подбор и подготовка материалов к работе.	2	2		
2.2.	Подготовка основы кукол. Практическая работа по изготовлению отдельных частей кукол. Сборка деталей кукол.	2		2	
2.3.	Подготовка основы кукол. Практическая работа по изготовлению отдельных частей кукол. Сборка деталей кукол. Оформление лица.	2		2	
2.4.	Практическая работа по изготовлению костюмов кукол. Сборка деталей костюма.	2		2	
2.5.	Практическая работа по изготовлению костюмов кукол. Сборка деталей костюма. Оформление готового изделия.	2		2	
2.6.	Оформление и декорирование готового изделия.	2		2	
2.7.	Подготовка основы кукол. Практическая работа по изготовлению отдельных частей кукол. Сборка деталей кукол.	2		2	
2.8.	Подготовка основы кукол. Практическая работа по изготовлению отдельных частей кукол. Сборка деталей кукол. Оформление лица.	2		2	
2.9.	Практическая работа по изготовлению костюмов кукол. Сборка деталей костюма.	2		2	
2.10	Практическая работа по изготовлению костюмов кукол. Сборка деталей костюма. Оформление готового изделия.	2		2	
2.11	Практическая работа по изготовлению атрибутов коллекции. Оформление коллекции.	2		2	
3	Подготовка к областной выставке «Золотые руки-2019»	16	2	14	

3.1.	Изготовления Храма. Создания эскизов изделий. Подбор и подготовка материалов к работе.	2	2		
3.2.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.3.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.4.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.5.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.6.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.7.	Склеивание всех заготовок в единую композицию.	2		2	
3.8.	Декорирование Храма.	2		2	
4	Подготовка к областному конкурсу «Великой Победе посвящается....»	18	2	10	
4.1.	Коллекция картин. Создания эскизов картин. Подбор и подготовка материалов к работе.	2	2		
4.2.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.3.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.4.	Завершение и декорирование картины.	2		2	
4.5.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.6.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.7.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.8.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.9.	Завершение и декорирование картины.	2		2	
5	Изучения новых техник ДПИ	14	6		
5.1.	Технология изготовления изделий из фоамирана.	2	2		
5.2.	Технология изготовления изделий из фоамирана.	2		2	
5.3.	Технология изготовления изделий из фоамирана.	2		2	
5.4.	Канзаши. Изделия из атласных лент.	2	2		
5.5.	Канзаши. Изделия из атласных лент.	2		2	
5.6.	Букеты из конфет.	2	2		
5.7.	Букеты из конфет.	2		2	
6	Итоговое занятие	2	2		
	Всего	72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

1. Введение

Режим работы. План занятий на год, задачи и цели. Правила поведения в Доме детского творчества и на занятиях детского творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Заполнение анкеты. Диагностика на начало года.

2. Подготовка к персональной выставке

В этом разделе предусмотрена подготовка учащимся экспонатов на персональную выставку. Учащийся самостоятельно подготавливает эскизы своих будущих работ, подбирает необходимый материал и самостоятельно работает над изделием, применяя полученные знания, навыки и умения.

3. Подготовка к областной выставке «Золотые руки-2019»

В этом разделе предусмотрена подготовка учащимся экспоната на областную выставку «Золотые руки – 2019», которая будет проходить в Центре развития личности г. Новокузнецк. Учащийся самостоятельно разрабатывает эскизы своей будущей работы, подбирает необходимый материал и самостоятельно работает над изделием, применяя полученные знания, навыки и умения.

4. Подготовка к областному конкурсу «Великой Победе посвящается....»

В этом разделе предусмотрена подготовка учащимся картин на областную выставку «Великой Победе посвящается...», которая будет проходить в 1 здании Администрации г. Кемерово. Учащийся самостоятельно разрабатывает эскизы своей будущей работы, подбирает необходимый материал и самостоятельно работает над изделием, применяя полученные знания, навыки и умения.

5. Изучения новых техник ДПИ

В этом разделе учащийся знакомится с особенностями новых техник ДПИ, применяет знания и умения, полученные ранее. Самостоятельно осваивает новые виды техник, применяя и повторяя технику безопасности.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Награждение. Диагностические исследования на конец года.

