

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Дом детского творчества "



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДДТ

Д.О. Разволяев

Приказ от 24.10.2016 №94

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«ФАНТАЗЁРЫ»**

возраст учащихся – 12 -17 лет;
срок реализации – 1 год

Составитель:
Полковникова Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
протокол № 2 от 24.10.2016

Калтанский городской округ
2016

Пояснительная записка

Программа «Фантазёры» является дополнительной модифицированной общеобразовательной программой **художественной направленности** и разработана на основе программы «Увлекательное рукоделие» допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2007 г. выпуска – составитель Сазанович Е.А.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Фантазёры» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дома детского творчества».

Актуальность программы обусловлена несоответствием между требованиями, которые предъявляются к среднему и старшему школьному возрасту при изучении материала образовательной области «Технология» и практическими навыками, приобретенными детьми в школьном возрасте. Одним из средств решения этой проблемы может выступать совершенствование ручных умений посредством овладения технологиями обработки различных материалов. Кроме этого, практико-ориентированный характер занятий по программе «Фантазёры» наиболее благоприятен для формирования у воспитанников умений планирования и самоорганизации. В процессе изготовления изделий, учащиеся изучают свойства материалов, способы их обработки, учатся пользоваться специальными инструментами. Использование разных материалов с многообразными свойствами, учит детей видеть цвет, размер, форму, структуру; анализ и сравнение свойств материалов помогает замечать, как они влияют на внешний вид изделия. По мере накопления опыта по обработке различных материалов, обучающиеся могут переносить известные способы работы в новые условия в соответствии с заданной темой, комбинировать изученные техники для создания оригинальных работ. Программой «Фантазёры» предусмотрено формирование знаний учащихся в области декоративно-прикладного творчества, освоение основных способов обработки различных материалов (бумага, картон, обои), воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия окружающей среды.

Педагогическая целесообразность. Программа, в соответствии с Концепцией художественного образования в Российской Федерации предлагает учащемуся развить свои творческие способности, проявить индивидуальность. В этом возрасте детям свойственны низкий уровень произвольного внимания, недостаточная развитость воли, отсутствие опыта преодоления учебных затруднений. Реализация программы способствует через овладение знаниями и умениями в различных техниках декоративно-прикладного искусства, развивать произвольное внимание, продуктивное воображение, художественный и эстетический вкус, дать возможность накопления субъективного опыта творческой деятельности, приобрести опыт преодоления затруднений при решении творческих задач.

Данная программа является подготовительным этапом к освоению программы «Фантазеры-2», разработанной для работы с детьми прошедший курс обучения программы «Фантазёры». Поэтому при отборе содержания программы «Фантазёры» большое внимание уделяется работам с более сложными техниками (квиллинг, модульное оригами, объемное конструирование из бумаги).

Цель программы – развитие у учащихся творческих способностей посредством обучения разным техникам декоративно-прикладного искусства, формирование опыта самостоятельной практической деятельности и самоорганизации.

Задачи:

- Способствовать развитию познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству;
- Обучить основным приемам работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- Вовлечь учающихся в различные виды творческой деятельности: познания, сознания, преобразования, творческого применения знаний с целью накопления субъективного опыта;

- Способствовать формированию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ
- Способствовать развитию продуктивного творческого воображения; креативности мышления (ассоциативность, диалектичность, системность);
- Способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетического восприятия окружающей среды.

Достижение обозначенной в программе цели осуществляется последовательно по принципу от простого к сложному.

Содержание программы «Фантазёры» расширяет и дополняет материал образовательной области «Технология». Опираясь на базовые знания и умения, учащим предлагается овладеть видам рукоделия, наиболее востребованным в этом возрасте – бумагопластика (оригами, аппликация, модульное оригами, оригами из круга, квиллинг, папье-маше, объемное моделирование из бумаги, картонажная пластика). В связи с этим, в содержание программы вошли разделы: «Работа с бумагой», «Работа с картоном», «Объемное конструирование из бумаги», «Работа с обоями» и «Папье-маше». Обозначенные разделы направлены на овладение воспитанниками элементарных приемов ручного труда, развитие пространственных представлений, мышления, самостоятельности и творчества учащихся. Это база для дальнейшего творчества. Разделы программы третьего года обучения направлены на более глубокое изучение техник декоративно-прикладного творчества.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации увеличено количество часов:

- увеличено количество часов с 144 до 216;

Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс больше учебной практики по декоративно прикладному творчеству.

- Увеличен и разделен раздел «Работы с бумагой и картоном» на два раздела «Работа с бумагой» и «Работа с картоном»;
- Раздел «Работа с нитками» заменён на раздел «Объемное конструирование из бумаги»;
- Раздел «Работа с тканью» заменён на раздел «Работа с обоями»;
- Раздел «Работа с бисером» заменен на раздел «Папье-маше».

Новизна: в программу включён индивидуальный образовательный маршрут.

Возраст детей участвующих в реализации, данной дополнительной общеобразовательной программы **12 - 17 лет.**

Сроки реализации общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 216 часов в год.

Продолжительность занятий:

3 раза в неделю по 2 часа (4 часа работа в группе и 2 часа работа по индивидуальному маршруту)

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – до 12 человек;

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- Учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- Смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется **индивидуализация процесса обучения** и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполненные индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих воспитанников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к занятиям и способствует творческому росту воспитанников.

С целью профилактики утомляемости проводится физ. минутки – комплексы упражнений физкультурных пауз для снятия утомления с плечевого пояса и рук, туловища и ног, комплексы упражнений для глаз.

В процессе обучения используется комплекс **методов**: беседа, наблюдение, упражнение, практическая работа. Особый акцент в программе сделан на развитии творческих способностей (в основе которых лежат процессы мышления и воображения) и применения таких методов организации творческой деятельности как игры на развитие креативности мышления, частично-поисковый и метод творческих заданий, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании. В процессе организации творческой деятельности предполагается использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы.

Ожидаемые результаты освоения программы.

У учащихся:

- Будет сформирован познавательный интерес в области декоративно-прикладного искусства;
- Повысится уровень развития художественного вкуса, эстетического восприятия окружающей среды.

Учащиеся:

- Овладеют основными приемами работы в разных техниках декоративно-прикладного творчества;
- Научатся сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ

Программой предусмотрена входная диагностика по выполнению уровня усвоения знаний, умений и навыков, учащихся в виде практической работы, теста или кроссворда.

Способами проверки ожидаемых результатов являются: наблюдение, анализ готовых изделий, тестирование, используются контрольные практические работы, кроссворды. После изучения каждого раздела проводится тематический контроль, в конце года – итоговый контроль в виде теста, практической работы. В течение года осуществляется диагностика через выполнение детьми с целью определения уровня реализации программы. Результаты диагностических исследований фиксируются в таблицах (приложение) и используются при выборе дальнейшей траектории развития учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: творческая выставка-отчет, конкурсы.

По итогам года обучения учащиеся представляют свои изделия на традиционных мероприятиях учреждения («Подарок маме», «Новогодняя игрушка» и т.д.)

Результатом основания программы также является участие обучающихся в выставках районного, городского и областного уровня («Рождественский букет», «Выставка декоративно-прикладного творчества» и т.д.).

Обучающие, успешно освоившему программу «Фантазёры», предлагается обучение по программе «Фантазёры-2», которая разработана для работы с одаренными детьми.

Учебно-тематический план группы

№ п/п	Раздел или тема	Количество часов		
		всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация.	28	12	16
2.1	Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Аппликация из геометрических фигур.	8	2	6
2.2	Художественное вырезание. Силуэтное вырезание.	20	10	10
3	Работа с гофрированной бумагой.	30	4	26
3.1	Плоскостные работы из гофрированной бумаги.	10	2	13
3.2	Объемные работы из гофрированной бумаги.	10	2	13
4	Работа с картоном	20	8	12
4.1	Знакомство с технологическими операциями в технике «Картонажная пластика».	2	2	
4.2	Плоскостная картонажная пластика.	4	2	2
4.3	Полуобъемная картонажная пластика	4	2	2
4.4	Объемная картонажная пластика.	10	2	8
5	Объемное конструирование из бумаги	16	4	12
5.1	Объемные изделия из упаковочных коробок.	8	2	6
5.2	Конструирование игрушек из цветной бумаги.	8	2	6
6	Работа с обоями	26	6	20
6.1	Аппликация.	12	2	10
6.2	Художественное вырезание.	8	2	6
6.3	Мозаика из обоев.	6	2	4
7	Папье-маше	20	8	12
7.1	Знакомство с техникой папье-маше.	2	2	
7.2	Плоскостные композиции.	6	2	4
7.3	Полуобъемные композиции в технике папье-маше.	6	2	4
7.4	Объемные композиции.	6	2	4
8	Итоговое занятие	2	2	
Итого часов:		144	46	98

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Теория:

Цели и задачи изучаемого курса. Ознакомление с планом работы на год. Культура труда. Техника безопасности.

2. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. (28 часов).

2.1. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Аппликация из геометрических фигур (8 часов).

Практическая работа:

1. Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из квадратов и прямоугольников.
2. Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из кругов.
3. Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из рваной бумаги (мозаика).

2.2. Художественное вырезание. Силуэтное вырезание (20 часов).

Теория: Знакомство с силуэтным вырезанием. Способы вырезания. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа:

1. Изготовление работы «Олениха и олененок» (2 занятия).
2. Изготовление работы «Хроника жизни» (2 занятия).
3. Изготовление работы «Любимые животные» (2 занятия).

3. Работа с гофрированной бумагой (30 часов).

3.1. Плоскостные работы из гофрированной бумаги (20 часов).

Теория:

Свойства бумаги: цвет, толщина, гладкость поверхности, сгибаемость, прочность, способность сохранять форму. Приемы разметки по линейке.

Практическая работа:

1. Аппликация из рваной бумаги (2 занятия).
2. Разметка деталей с осевой симметрией (дельфин, бабочка, ангел и т.д.) (2 занятия).
3. Разметка квадратных деталей для мозаики.
4. Разметка бумажных деталей по линейке (открытка, салфетка и т.д.).
5. Деление отрезка на равные части (игрушка из полос) (2 занятия).
6. Деление окружности на равные части (цветы, звезды и т.д.)

3.2. Объемные работы из гофрированной бумаги (10 часов).

Практическая работа:

1. Изготовление корзинки с цветами (5 занятий).

4. Работа с картоном (20 часов).

4.1. Знакомство с технологическими операциями в технике «Картонажная пластика» (2 часа).

Теория:

История картона. Виды картона. Оттенки картона. Способы подготовки картона к работе. Гофрированный картон. Типы картона. Особенности гофрированного картона. Однослойный, двухслойный и многослойный картон.

4.2. Плоскостная картонная пластика (4 часа).

Теория:

Демонстрация плоскостных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления и преимущества плоскостных изделий. Интеграция плоскостной картонной пластики с другими технологиями.

Практическая работа:

1. Изготовление «Котика», «Ромашки», «Улитки» или «Гусеницы».

4.3. Полуобъемная картонная пластика (4 часа).

Теория:

Демонстрация полуобъемных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления и преимущества полуобъемных изделий. Интеграция полуобъемной картонажной пластики с другими технологиями. Описание технологии изготовления работы. Выбор композиции.

Практическая работа:

2. Изготовление «Котика» и «Кошечки», «Ромашка - часы» или «Бабочки».

4.4.Объемная картонажная пластика (10 часов).

Теория:

Демонстрация объемных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления и преимущества у объемных изделий. Интеграция объемной картонажной пластики с другими технологиями. Особенности нанесения рисунка, вырезания, склеивания деталей.

Практическая работа:

1. Изготовления «Тигренка».

2. Изготовления «Коровы».

3. Изготовления «Быка».

4. Изготовления «Снеговиков».

5.Объемное конструирование из бумаги (16 часов).

5.1.Объемные изделия из упаковочных коробок (8 часов).

Теория:

Демонстрация объемных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления объемных изделий. Особенности нанесения рисунка, вырезания, склеивания деталей.

Практическая работа:

Изготовления «Символа года» (3 занятия).

5.2.Конструирование игрушек из цветной бумаги (8 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Особенности вырезания, склеивания деталей.

Практическая работа:

Изготовления «Тропических животных» (3 занятий).

6.Работа с обоями(26 часов).

6.1.Аппликация (12 часов).

Теория:

Виды обоев. Свойства бумаги: цвет, толщина, гладкость поверхности, сгибаемость, прочность, способность сохранять форму. Приемы разметки по линейке, разметка деталей с осевой симметрией, приемы изготовления парных деталей (зеркальное изображение). Многократное повторение формы при разметке и изготовлении деталей. Правила работы с ножницами.

Практическая работа:

Аппликация из обоев (5 занятий).

6.2.Художественное вырезание (8 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Особенности вырезания, склеивания деталей.

Практическая работа:

1. Вырезание силуэтов (2 занятия).

2. Вырезание узоров.

6.3.Мозаика из обоев (6 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий.

Практическая работа:

Картинки на тему «Моя природа» (2 занятия).

7.Папье-маше (20 часов).

7.1.Знакомство с техникой папье-маше (2 часа).

Теория:

Знакомство с техникой папье-маше. Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Применение операций склеивания деталей из бумаги. Сборка и оформление кукол и зверушек. Техника безопасности при изготовлении клея.

7.2. Плоскостные композиции (6 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий.

Практическая работа:

1. Картинки на тему «Моя любимая природа».
2. Картинка на тему «Морские мотивы».

7.3. Полуобъёмные композиции в технике папье-маше (6 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Комбинирование техники папье-маше с другими техниками. Проектная деятельность.

Практическая работа:

Коллективная работа «Моя любимая профессия» (2 занятия).

7.4. Объёмные композиции (6 часов).

Теория:

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Комбинирование техники папье-маше с другими техниками. Проектная деятельность.

Практическая работа:

Изделие «Мой любимый сказочный герой» (2 занятия).

5. Итоговое занятие (2 часа).

Анкетирование. Мини выставка.

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения:

иметь представление о:

- видах и свойствах бумаги;
- основах построения композиции;
- *знать:*
- условные обозначения: линии контура, сгиба, реза, осевая симметрия, места нанесения клея;
- способы разметки: сгибанием, по шаблону и трафарету, с помощью копировальной бумаги и кальки, с помощью чертежных инструментов: линейки, угольника, циркуля;
- требования гигиены при работе с клеем, способы и приемы закрепления деталей при склеивании;
- приемы изготовления изделия в технике папье-маше и модульное оригами;
- приемы подготовки бумаги к разметке, приемы экономной разметки и раскроя материала по шаблонам, трафаретам, выкройкам;
- приемы склеивания бумаги, порядок выполнения аппликации из бумаги;
- правила и приемы безопасной работы с инструментами: ножницами, иглами, канцелярским ножом;
- приемы соединения деталей;
- общие сведения о бумаге, способы декорирования готовых изделий;
- условные обозначения на схемах для изготовления изделий в технике модульное оригами.
- *уметь:*
- выбирать материал по цветовой гамме, толщине, плотности;
- читать чертежи, работать по инструкционной карте;
- производить разметку сгибанием, по шаблону и трафарету, с помощью копировальной бумаги и кальки, на просвет;
- пользоваться чертежными инструментами;
- размечать и вырезать детали в сгиб, экономно использовать материал;
- соединять детали при помощи клея, соблюдая правила гигиены;

- различать толщину бумаги, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиции;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бумагой;
- соблюдать последовательность сборки изделий в технике модульное оригами;
- размечать детали изделия по готовым шаблонам, экономично располагать выкройки на бумаге;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами: ножницами, иглами, канцелярским ножом;
- соединять детали изделия при помощи клея;
- соединять детали;
- читать и составлять схемы при изготовлении изделия в технике модульное оригами, изготавливать изделия, соблюдать технологическую последовательность.

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы.

Для реализации программы необходим хорошо освещенный *учебный кабинет*, рассчитанный на 12 человек с индивидуальным рабочим местом для занятий – стул, стол, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Перечень необходимых материалов и оборудования

- Бумага газетная
- Бумага тетрадная
- Бумага для принтера
- Бумажные обои
- Инструмент для квиллинга
- Картон
- Карандаши
- Кисточка
- Линейка (250\30) , угольник
- Маленькая пилка
- Миски и чашки
- Нож
- Ножницы
- Пластмассовые стаканчики
- Плоские деревянные стеки
- Плоские кисти
- Подручные материалы
- Резцы
- Сито
- Канцелярский нож
- Картон
- Складной нож
- Стеки - лопаточки
- Стеки – петельки для моделирования и полировки

Учебные пособия: образцы изделий, образцы схем сборки, инструкционные и технологические карты, коллекции бумаги, обоев, картона.

Словарик терминов

Аппликация (от латинского – прикладывание) – способ оформления изделий путем изготовления рисунка из кусочков бумаги.

Выкройка – изображение контура детали изделия на листе бумаги.

Гофрированный картон – это плотный, многослойный материал, получаемый в процессе переработки и прессования волокнистой массы. Основное отличие бумаги от картона заключается в количестве слоев. Кроме того, картон отличается от бумаги тем, что имеет большую толщину.

Длина – расстояние между двумя точками.

Декупаж – это одно из интереснейших направлений в искусстве украшения различных предметов. Базируется он на вырезании мелких предметов из бумаги, картона, ткани и наклеивании их на основу с последующим раскрашиванием, лакировкой, покрытием сусальным золотом и прочими эффектами. Предмет, который подвергается декупажу, покрывается сверху несколькими слоями лака, которые делают «стык» совсем незаметным. В конечном итоге, получается эффект росписи или инкрустации предмета.

Калька – прозрачная бумага для снятия копий с чертежей и рисунков.

Картон – это материал, изготавливаемый из волокон древесины. Основными полуфабрикатами является целлюлоза (белая, бурая), химическая древесная масса и макулатура.

Композиция – соотношение и взаимное расположение частей.

Контур – внешнее очертание; линия, обозначающая край.

Копирка – тонкая бумага, покрытая слоем специальной краски, легко отстающей при нажатии.

Квиллинг – искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иглки или шила скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции. Слово «квиллинг» («quilling») произошло от английского слова «quill» - птичье перо.

Мозаика – изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты (разноцветных кусочков стеклянных сплавов), цветной керамической плитки и т. п. Используется в основном для украшения зданий.

Модульное оригами – эта увлекательная техника — создание объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Оригами – (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Орнамент – упорядоченное сочетание повторяющихся форм.

Отрезок – часть прямой линии между ее точками.

Разметка – нанесение на материал линий, очерчивающих контур детали.

Трафарет – пластина, в которой прорезаны знаки, рисунки, фигуры. Разметка производится по внутреннему контуру.

Шаблон – пластина, по внешнему контуру которой производится разметка детали изделия.

Методическое обеспечение программы «Фантазёры»

Программа рассчитана на 1 год обучения, соответствует начальному общему уровню образования, 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группе 10-12 человек.

В процессе изучения программы учащиеся проходят два этапа: репродуктивный, который должен способствовать усвоению алгоритма деятельности и творческий, дающий возможность применить знания и умения, полученные ранее, в новых условиях. При реализации программы предполагается заложить первоначальные умения и знания при работе с различными материалами (бумагой, картоном, обоями). Предполагается совместная деятельность педагога и учащихся, а также наличие образцов для подражания и контроля качества. Учащиеся должны максимально точно научиться воспроизводить ту или иную технологическую операцию (разметка, вырезание по линии разметки, приклеивание).

Программа является практикоориентированной, поэтому практической деятельности отводится больше времени. Но, кроме практических заданий, занятия содержат и познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей. В процессе обучения используется комплекс методов (беседа, наблюдение, опыт, упражнение, практическая работа). Особое внимание уделяется объяснительно – иллюстративному методу, так как фотографии, рисунки, иллюстрации из журналов по рукоделию то же являются разновидностью образцов, но отличаются от предметных тем, что они плоскостные. Такая форма подачи наглядных материалов способствует развитию пространственных представлений, зрительных восприятий, конструктивному мышлению. На занятиях часто используются схемы, чертежи, что способствует развитию абстрактного мышления. Для более эффективного использования времени на занятиях предполагается сочетание индивидуальных, фронтальных, групповых и коллективных форм работы.

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по выявлению уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся. В начале учебного года проводится входящий контроль в виде практической работы, теста или кроссворда. После изучения каждого раздела проводится тематический контроль в виде практической работы, теста, кроссвордов, проекта (третий год обучения), в конце года – итоговый контроль в виде теста, практической работы. Формой подведения итогов реализации программы являются творческая выставка–отчет, конкурс.

Также в течение года осуществляется диагностика через выполнение детьми диагностических заданий и наблюдения за работой детей с целью определения уровня реализации программы. Результаты диагностических исследований фиксируются в таблицах и используются при выборе дальнейшей траектории развития обучающегося.

Литература:

Для педагогов:

1. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. - Ташкент 1988г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
5. Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1985г., N4
7. Оригами. Игрушки из бумаги: - Вып. 3. – Об5 Новосибирск: «Студия Дизайн ИНФОЛИО», 1995. – 80 с.: ил.
8. Оригами. Игрушки из бумаги: Пер. с японского. - Вып.2. – Новосибирск: «Студия Дизайн ИНФОЛИО», 1995. – 80 с.: ил.
9. Оригами. Бумажный конструктор для детей: Пер. с японского. - Вып.1. – Новосибирск: «Студия Дизайн ИНФОЛИО», 1994. – 72 с.: ил.
10. Зорин В.А. Волшебный квадрат./Обложка художника Н. Обедковой.-СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валерии СПб», 1998 – 160 с., ил. (Серия: «Мастерим бумажный мир»).
11. Выгонов В.В. “Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели”. М.: Первое сентября, 2002
12. Долженко Г.И. “100 оригами” . Ярославль: Академия холдинг, 2003.
13. Сержантова Т.Б. “Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2003
14. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб.: Нева, 2003
15. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб.: Нева, 2003
16. Проснякова Т.Н. “Уроки мастерства”. М.: Учебная литература, 2003
17. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. “Твори. Выдумывай. Пробуй”. Самара: Корп. Федоров, 2004
18. “Делаем 50 моделей из оригами”, сборник. Минск: Попурри, 2001
19. “Оригами – искусство складывания из бумаги”. М.: Московский центр оригами, 1993

20. "100 игрушек из бумаги". С.-Пб.: Дельта. Кристалл, 2000
21. "Снежинки. Вырезалочка". М.: Омега, 2002
22. "Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй.". Перевод с немецкого Н. Лебедевой. М.: Олма-Пресс, 2002
23. Дженкинс ДЖ, Поделки и сувениры из бумажных ленточек (Текст): пер. с англ. / Джейн Дженкинс. – М.: Мой мир, 2008.- 80 с.: цв.ил.
24. Чиотти, Донателла Оригинальные поделки из бумаги/Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 96с., цв.ил.
25. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., "Просвещение", 1992г
26. Черенкова Е. Оригами для малышей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007г
27. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели оригами для детей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007г
28. Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Композиции, подарки, модели.- М., "Первое сентября, 2002г
29. Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки, модели, игрушки.- М., "Первое сентября, 2002г
30. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль: Изд-во "Академия развития", 1996.

Для родителей:

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991г.
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995г

Для детей:

1. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Оригами. Игрушки из бумаги: - Вып. 3. – О65 Новосибирск: «Студия Дизайн ИНФОЛИО», 1995. – 80 с.: ил.
3. Зорин В.А. Волшебный квадрат./Обложка художника Н. Обедковой.-СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валерии СПб», 1998 – 160 с., ил. (Серия:«Мастерим бумажный мир»).
4. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
5. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 1996г.
6. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" Москва 1996г.
7. Г.Б.Минервин. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" Москва 1975г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГРУППЫ

Раздел	№ п/п	Дата	Содержание занятия	Количество часов		Коррекция
				теор часы	прак часы	
1	2	3	4	5	6	7
I Раздел: Вводное занятия (2 часа)	1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
II Раздел: Плоскостны е композиции из бумаги. Аппликация (28 часов)	2		Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Аппликация из геометрических фигур.	2		
	3		Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация из квадратов и прямоугольников.	1	1	
	4		Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация из кругов	1	1	
	5		Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация из рваной бумаги (мозаика).		2	
	6		Художественное вырезание. Вводное занятие. Силуэтное вырезание.	2		
	7		Изготовление работы «Олениха и оленёнок».	2		
	8		Изготовление работы «Олениха и оленёнок».		2	
	9		Изготовление работы «Олениха и оленёнок».		2	
	10		Изготовление работы «Хроника жизни».	2		
	11		Изготовление работы «Хроника жизни».		2	
	12		Изготовление работы «Хроника жизни».		2	
	13		Изготовление работы «Любимые животные».	2		
	14		Изготовление работы «Любимые животные».		2	
	15		Изготовление работы «Любимые животные».		2	
III Раздел: Работа с гофрирован ной бумагой (30 часов)	16		Плоскостные работы из гофрированной бумаги.	2		
	17		Аппликация из рваной бумаги.		2	
	18		Аппликация из рваной бумаги.		2	
	19		Разметка деталей с осевой симметрией (дельфин, бабочка, ангел и т.д.)		2	
	20		Разметка деталей с осевой		2	

			симметрией (дельфин, бабочка, ангел и т.д.)			
	21		Разметка квадратных деталей для мозаики.		2	
	22		Разметка бумажных деталей по линейке (открытка, салфетка и т.д.).		2	
	23		Деление отрезка на равные части (игрушка из полосок).		2	
	24		Деление отрезка на равные части (игрушка из полосок).		2	
	25		Деление окружности на равные части (цветы, звёзды и т.д.)		2	
	26		Изготовление корзинки с цветами.	1	1	
	27		Изготовление корзинки с цветами.		2	
	28		Изготовление корзинки с цветами.		2	
	29		Изготовление корзинки с цветами.	1	1	
	30		Изготовление корзинки с цветами.		2	
IV Раздел: Работа с картоном (20 часов)	31		Знакомство с технологическими операциями в технике «Картонажная пластика».	2		
	32		Плоскостная картонажная пластика.	2		
	33		Изготовление «Котика», «Ромашки», «Улитки» или «Гусеницы»		2	
	34		Полуобъёмная картонажная пластика.	2		
	35		Изготовление «Котика» и «Кошечки», «Ромашка – часы» или «Бабочки».		2	
	36		Объёмная картонажная пластика.	2		
	37		Изготовления «Тигрёнка».		2	
	38		Изготовления «Коровы».		2	
	39		Изготовления «Быка».		2	
	40		Изготовления «Снеговиков».		2	
V Раздел: Объёмное конструиро вание из бумаги (16 часов)	41		Объёмное изделие из упаковочных коробок.	1	1	
	42		Изготовления «Символа года».	1	1	
	43		Изготовления «Символа года».		2	
	44		Изготовления «Символа года».		2	
	45		Конструирование игрушек из цветной бумаги.	1	1	
	46		Изготовления «Тропических	1	1	

			животных».			
	47		Изготовления «Тропических животных».		2	
	48		Изготовления «Тропических животных».		2	
VI Раздел: Работа с обоями (26 часов)	49		Аппликация.	2		
	50		Аппликация из обоев.		2	
	51		Аппликация из обоев.		2	
	52		Аппликация из обоев.		2	
	53		Аппликация из обоев.		2	
	54		Аппликация из обоев.		2	
	55		Художественное вырезание.	2		
	56		Вырезание силуэтов.		2	
	57		Вырезание силуэтов.		2	
	58		Вырезание узоров.		2	
	59		Мозаика из обоев.	1	1	
	60		Картина на тему «Моя природа».	1	1	
	61		Картина на тему «Моя природа».		2	
VII Раздел: Папье-маше (20 часа)	62		Знакомство с техникой папье-маше.	2		
	63		Плоскостная композиция.	2		
	64		Картинки на тему «Моя любимая природа».		2	
	65		Картинки на тему «Морские мотивы».		2	
	66		Полуобъёмные композиции в технике папье-маше.	2		
	67		Коллективная работа «Моя любимая профессия».		2	
	68		Коллективная работа «Моя любимая профессия».		2	
	69		Объёмные композиции.	2		
	70		Изделие «Мой любимый сказочный герой».		2	
	71		Изделие «Мой любимый сказочный герой».		2	
VIII Раздел: Итоговое занятие (2 часа)	72		Анкетирование. Мини выставка.	2		
				46	98	
			Итого:	144		

Тест №1

Цель: Закрепление знаний по теме «Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом».

Методика проведения: Педагог раздает детям карточки, на которых вопрос или формулировка задания дается незаконченным предложением. Обучающиеся должны завершить эти предложения.

Задание:

Прочитай, сообрази и допиши предложения:

1. Ножницы во время работы должны лежать...
2. Передавать ножницы можно только...
3. Иголки должны храниться в...
4. До и после работы необходимо проверить ... игл.
5. После пользования утюгом его необходимо ...
6. Хранить утюг в ... положении.

Тест № 2

Цель: Закрепление знаний по правилам техники безопасности при работе с иглами.

Методика проведения: Педагог раздает детям карточки-задания. Необходимо заполнить пустую графу таблицы цифрами, указав ими последовательность выполнения работы.

Задание:

Укажите последовательность операций:

Ход работы	№ последовательности выполнения работы
Отрезать нитку ножницами	
Завязать узелок	
Взять иголку из игольницы	
Отмерить нитку	
Вставить нитку в иголку	

Предложенные приемы организации занятий по изучению правил по технике безопасности и практические задания, призваны в доступной форме оказать ребенку помощь в изучении не совсем интересных, но важных правил по технике безопасности.

Путешествие на остров «Техника безопасности»

Задачи:

- закрепить знания по правилам техники безопасности при работе с иглами, ножницами и утюгом.
- развивать память, творческое воображение, умения анализировать, сравнивать.
- воспитывать культуру поведения, формировать навыки работы в группах.

Педагог.

Дорогие ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие на остров. У этого острова есть одна особенность: его нет ни на одной карте мира. Этот остров предстоит нам с вами открыть. И название у него очень интересное – остров «Техника безопасности». Вы - юнги на корабле, я – ваш капитан, а это карта путешествия. Нашими спасательными средствами будут хорошие знания правил по технике безопасности.

Педагог.

Где-то есть на свете остров
Мы его пока, что не нашли,
Но над ним уже кружатся чайки,

Как над полевым цветком шмели.
На нашем корабле две команды.
Поприветствуйте друг друга!

1 конкурс «Приветствие»

Участники представляют свои команды, обыгрывают название, девиз. Передают эмблему жюри.

Педагог.

Поднять паруса! Отдать швартовы! Полный вперед!

Остров ждет. И мы – друзья,

Морем мчимся без труда:

Волны знаний нас зовут

И скорей туда несут!

Машет нам издалека,

Остров смелости, добра.

Ребята, в путешествии нас ждет много интересного!

Погода отличная, море спокойное. Наш корабль взял курс к острову

«Техника безопасности». Итак, приключения начинаются. Перед нами бухта «Древние письмена».

2 конкурс «Древние письмена»

Командам предлагается задание: ознакомиться с «древними письменами», в которых отсутствуют гласные буквы. Необходимо их определить.

1-ая команда	2-ая команда
- т – г	- гл –
б – л – вк –	н – жн – ц –
тк – нь	н – тк –
н – п – рст – к	к – т – шк –
Ответы	
утюг, булавка, ткань, наперсток	игла, ножницы, нитка, катушка

Педагог.

Наше увлекательное путешествие продолжается. Право руля!

Полный вперед! На судне крылатом,

Под парусом белым, от ветра горбатым,

Привет - самым смелым! Плыдем к Литературному заливу.

3 конкурс «Живые картинки»

В «живых картинках» вам будут показаны примеры правильного и неправильного поведения портного, который шьет костюм. Ваша задача - найти и указать ошибки, которые допускает портной по технике безопасности, и пояснить свой ответ.

Педагог. Молодцы, ребята! Можно смело отправляться в путь!

В синем море корабли уплывают от земли.

Рядом плавают дельфины, выгибают гордо спины.

Но сначала заниматься, а потом уж развлекаться.

Не простой у нас урок – все узнать нам нужно в срок.

Нужно срочно нам спешить и вперед все плыть и плыть!

Бросаем якорь у мыса «Угадай - ка».

4 конкурс «Слова, спрятанные в слове»

Из букв одного слова составить за одну минуту как можно больше других слов.

Слово: «НАПЕРСТОК»

Выигрывает команда, составившая большее количество слов.

Педагог.

Плаванье продолжается. Полный вперед!

Под сенью парусов спешим мы в дальний путь.

С намеченного курса не можем мы свернуть!

Ребята! Наш корабль находится в проливе «Быстрых и ловких».

5 конкурс «Быстрые и ловкие»

Из каждой команды вызываются двое – мальчик и девочка. Они становятся у стола, на котором лежат по 8-10 иголок (с одинаковыми номерами) и нитка длиной 1 метр. Ребята берут нитку с противоположных концов и по сигналу начинают быстро нанизывать на нее иголки. Какая пара играющих быстрее справится, та и выиграла.

Педагог.

Молодцы! Какими вы оказались ловкими и быстрыми. Ребята, а не пора ли нам пополнить запасы пресной воды. Впереди озеро «Пословиц».

6 конкурс «Закончи пословицу»

Без топора - не плотник, без иглы – ... (не портной)

Длинная нитка – ... (ленивая швея)

Делу время, ... (потехе час)

Семь раз отмерь, ... (один раз отрежь)

Не ладно скроен, ... (да крепко сшит)

Дело мастера ... (боится)

Педагог.

Наше путешествие подходит к концу. Стоп, машина! Бросить якорь! Высаживаемся на остров «Техника безопасности».

Много в мире неизвестного, ребята! Это острова!

Много в мире интересного, все новое узнаем навсегда.

7 конкурс «Всякому слову свое место»

На карточках написаны предложения с неправильно расставленными словами, поэтому пока бессмысленные. Командам необходимо уловить смысл этого предложения и правильно расставить слова.

1. ножницы концами должны себе стороны, с сомкнутыми с правой кольцами к всегда лежать.
2. игольнице иголки хранить и в булавки
3. кольцами ножницы сомкнув вперед, их лезвия передавай.
4. вкалывать во работы не время и булавки в иголки одежду.

Педагог.

Как много прошли мы путей, и встретили старых и новых друзей!

На волшебный остров попали, все по технике безопасности узнали.

А также все-все повторили, и медали на нем нам вручили!

Подведение итогов

Жюри подводит итоги по ходу всего плавания. За каждый правильный ответ команды получают якорь. В конце соревнования подсчитывается общее количество баллов. Победителям вручаются медали «Знатоки правил техники безопасности».

Педагог.

Волны что-то шепчут на прощанье, чайки кружат вальс над головой.

Море говорит нам до свиданья, расплескавшись пеною седой.

Знаете ли Вы...

Иголка? Как появилась? Да ведь она рядом всегда, стоит протянуть руку и вытащить ее из подушечки...

Игла – это заостренный металлический стержень с ушком для вдевания нити, употребляется для шитья.

«Историческая энциклопедия» утверждает, что на территории нашей страны костяная иглолка с ушком бытовала в обиходе человека... периода позднего палеолита. То есть девятнадцать тысяч лет назад.

Что появилось раньше – иглолка или одежда?



Многих этот вопрос, наверное, удивит: разве можно без иголки сшить одежду? Оказывается, можно. Первобытный человек сшивал звериные шкуры, прокалывая их костями (шилом) животных или рыб.

Так выглядели древние шила.



Когда же осколками кремня (так называется очень твердый камень) в шиле высверлили ушки, получились иглы.



Иголки и булавки, найденные европейскими археологами и относящиеся к первому тысячелетию до нашей эры, по своему изяществу и практичности не уступят своим современным сестрам.

На смену костяным иглам пришли бронзовые, потом железные. На Руси, случалось, ковали и серебряные иглы.

Долгое время иглы изготовляли вручную. Сначала ковали тонкий стержень, один конец которого загибали (ушко еще не умели делать), а другой затачивали. Революция в изготовлении иглолок произошла в четырнадцатом веке, когда было изобретено волочение проволоки. Иглы стали более гладкими, более изящными и прочными. Долгое время поставщиками этого товара в Европе считались Германия и Испания. Но с 1650 года монополию на производство игл захватили англичане, создав для выпуска иглолок специальные станки.

История российской промышленной иглойки идет от Петра I. По его указу от 1717 года русские купцы братья Рюмины и Сидор Томилин построили в селах Столбцы и Коленцы на реке Проне две игольные фабрики.

Простой этот предмет прочно вошел в быт бедняка, став настоящим символом трудолюбия. «Иглою да бороной деревня стоит», - говорили в старину.

Сегодня иглы делают из очень качественной стали, имеющей сложный химический состав. Хорошие иглы ценятся высоко.

Спицы, булавки, иглы... Сколько маститых художников вдохновила неустанная труженица-швея. Вспомним «Крестьянскую девушку за вышиванием» А. Г. Венецианова, полотна В. А. Тропинина «За прошивками. Швея», «Золотошвейка», «Кружевница».

А почему игла называется иглой? Вот один из вариантов происхождения ее названия. В древние времена волов запрягали в ярмо, которое закрепляли тонкой заостренной с одного конца деревянной палочкой - иглой. Отсюда и перешло название на нашу знакомую.

Кстати, а где у иголки ушко? Смотря у какой. У обычной - с тупого конца, у машинной - с острого. Впрочем, некоторые новые швейные машины прекрасно обходятся и без иглолок, и без ниток - они склеивают ткань. А вот люди без иголки обойтись не могут.

Каких только игл нет! Иглы различаются по размеру, длине и форме острия. Наиболее часто используются тонкие иглы средней длины. В особых случаях применяются специальные иглы, имеющие разную длину и толщину. Названия их сами говорят за себя: швейные, вышивальные, шорные, скорняжные, мешочные, парусные...

При выборе иглы следует руководствоваться фактурой и толщиной ткани, ниток, бисера.

Тонкие иглы используются при ручном шитье. Иглы средней длины со скругленным маленьким ушком подходят для большинства тканей.

Иглы для бисера очень длинные, тонкие и острые. Используются для декоративной отделки бисером или блестками.



«Цыганские» иглы толстые и острые, с широким ушком. Используются для шитья толстыми нитками.



Гобеленовые иглы прочные, толстые, с тупым острием. Используются при изготовлении гобеленов и плетении кружев.



Изогнутые иглы бывают разных размеров. Применяются для простегивания матрасов и пришивания обивки, когда пользоваться прямой иглой неудобно.



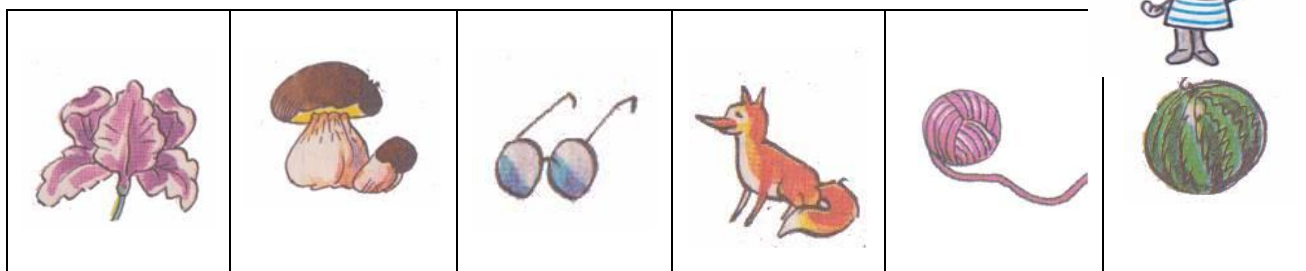
Игла – это настоящая помощница.

Занимательная страничка

1. «Отгадай»

Хочешь узнать названия инструмента?

Собери его из первых букв названий данных картинок и впиши в свободные:

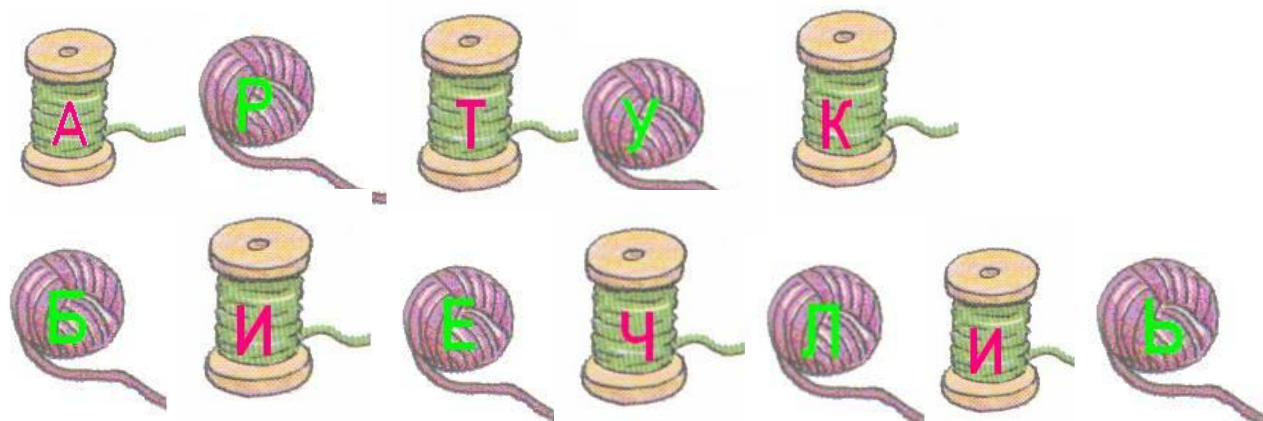


--	--	--	--	--	--

Перечисли правила техники безопасности при работе с этим инструментом.

3. «Волшебные буквы»

Выпиши буквы только из клубков, и ты узнаешь, как звали «прадедушку» утюга.



--	--	--	--	--	--

3. Анаграммы

Переставь буквы в словах так, чтобы получились названия инструментов и материалов.

АЛОКИГ

ЮУГТ

ЖИЦОННЫ

ВКАЛУАБ

КАТКАШУ

КБОУКЛ

ЦПЫИС

4. Разгадай ребусы

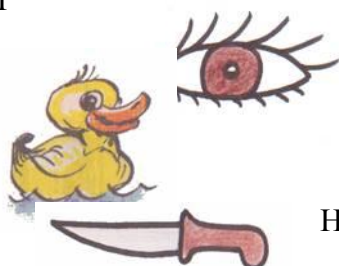
1. И

2. “

3.

1

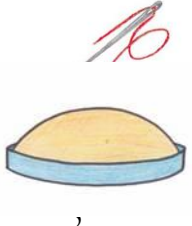
4.



НИЦЫ

5. Пом

ги свой «домик»



Ответы

1. «Отгадай»

Иголка.

2.«Волшебные буквы»

Рубель.

3. Анаграммы

Иголка, Утюг, Ножницы, Булавка, Катушка, Клубок, Спицы

4. Ребусы

Игла, Утюг, Наперсток, Ножницы, Нитки.

5. Помогите иголке найти свой «домик»

Игольница (4).

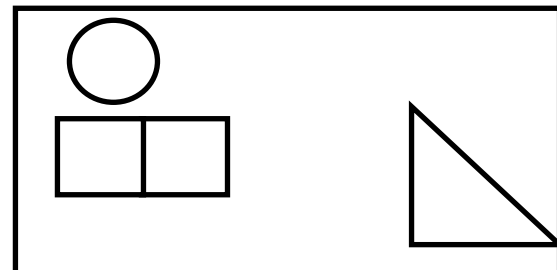
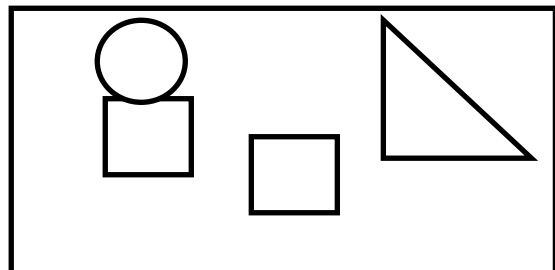
Примерные тестовые задания для проверки знаний

Работа с бумагой и картоном.

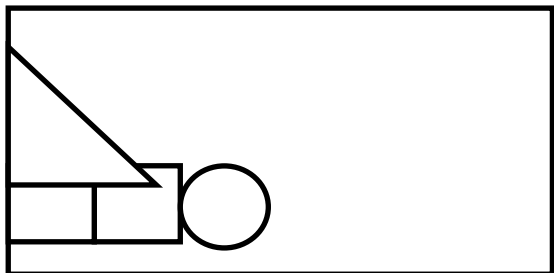
Отметьте рисунок, на котором разметка деталей выполнена, верно.

1

2

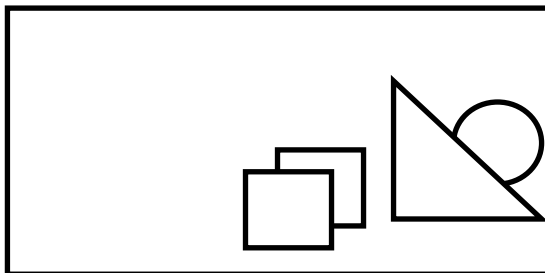


3



Ответ: 3

4



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Дом детского творчества "

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Д.О. Разволяев
Приказ № _____
« ____ » _____ 2016г

Индивидуальный образовательный маршрут

к дополнительной общеобразовательной программе
«ФАНТАЗЁРЫ»
художественной направленности
для обучающейся детского творческого объединения
«Фантазёры»
Полковниковой Екатерины, 16 лет

Составитель:
Полковникова Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Рассмотрено
Протокол педагогического
совета № _____
« ____ » _____ 2016г.

Калтанский городской округ
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное образование остро ставит вопрос самостоятельности и творческой активности учащегося на основе дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Индивидуальный подход к учащимся способствует развитию и становлению личности, повышению качества обучения.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учётом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одарённых и талантливых детей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Актуальность.

В течение нескольких лет в МБОУ ДО ДДТ ведется работа по выявлению одарённых детей, созданию условий для развития детской одарённости. Результатами этой работы можно считать высокие достижения учащихся, устойчивый интерес к определённому виду деятельности, потребность в изучении новых техник работы.

Ориентируясь на внутренние силы учащегося, опираясь на значимые для него стимулы, потребность в самореализации, возникла необходимость создания индивидуального общеобразовательного маршрута для учащейся детского творческого объединения «Фантазёры» Полковниковой Екатерины. Кроме того, существовали и другие причины: несоответствие возраста учащегося основному составу учебной группы, психологические особенности личности, более высокий уровень возможностей и образовательных потребностей.

Екатерина занимается в ДПИ уже восьмой год. Знания и умения, определенные программами художественной направленности, она освоила успешно, о чем свидетельствует высокая оценка её работ на выставках и в конкурсах различного уровня. В связи с этим в 2011 году Екатерина была зарегистрирована в банке данных центра поддержки одаренных детей Кузбасса ГАОУ ДОД КО «Областной центр дополнительного образования детей и помещена на сайте «Одаренные дети Кузбасса», а в 2012 году ей была выдана грамота подтверждающая, что Екатерина решением коллегии организационного комитета фестиваля «Звезды нового века» удостоивается персональной записи на международной детской доске почета. Учащаяся имеет большой творческий потенциал и желание повышать свое мастерство в уже знакомых видах творчества, а также изучать новые интересные ей техники.

Индивидуальный образовательный маршрут – это определенная последовательность освоения компонентов содержания на развития, выбранная для одного конкретного учащегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей. Это попытка решения проблемы развития личности, ее готовности к выбору, определению цели своей дальнейшей

деятельности через содержание образования; попытка увидеть учебный процесс с позиции учащегося.

Работа по индивидуальному общеобразовательному маршруту реализует право учащегося на выбор темпов работы, форм обучения, и, несомненно, дает шанс учащемуся раскрыть себя как индивидуальность, как личность.

Новизна.

Методика построения индивидуального общеобразовательного маршрута мало разработана, в особенности для использования в системе дополнительного образования. В многочисленных книгах и статьях о развитии детской одарённости много разных интересных задач, заданий, методик. Но как известно, серьёзный педагогический эффект не могут гарантировать отдельные задания и методики, его можно добиться только имея целостную систему – программу, или индивидуальный общеобразовательный маршрут. Работа по нему организована так, что педагог взаимодействует с одним учащимся. Поэтому содержание программы, методы и темпы учебной деятельности полностью адаптируются к особенностям учащегося.

Индивидуальный общеобразовательный маршрут позволяет отслеживать действия при решении конкретных задач, что позволяет учащемуся контролировать затраты своих сил, усложнять технику выполнения работ, выбирать новые приемы, работать в оптимальное для него время и достигать высоких результатов деятельности.

Цель:

Развитие творческой одарённости учащегося средствами декоративно-прикладного искусства.

В ходе её достижения решаются следующие **задачи**:

- Способствовать дальнейшему развитию самостоятельности, фантазии и воображения, способности решать творческие задачи и поставленные проблемы, расширять опыт творческой деятельности;
- Расширять кругозор и представление о новых техниках и материалах;
- Учить применять полученные знания и умения для воплощения собственного замысла;
- Развивать эстетические чувства, художественный вкус;
- Поддерживать положительную мотивацию к творческой деятельности.

Условия реализации.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к учащемуся. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает наиболее успешно развивать творческую одарённость и стимулирует творческие способности учащегося.

Индивидуальная работа с конкретным учащимся проводится по специально составленному расписанию.

Формами подведения итогов и контроля являются

- беседа;
- контрольные задания по изучаемым темам;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- творческие выставки;
- персональные выставки учащегося;
- участие в конкурсах.

В начале, середине и в конце учебного года проводятся диагностические исследования с целью проверки эффективности реализации программы. В течение года на учащегося, занимающегося по индивидуальному маршруту, создаётся портфолио.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ	Количество часов			Дата проведения
		всего	теор	прак	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие				
2	Подготовка к персональной выставке «Хоровод русских ремёсел»	22	2	20	
2.1.	Коллекция авторских кукол в русском стиле. Создания эскизов изделий. Подбор и подготовка материалов к работе.	2	2		
2.2.	Подготовка основы кукол. Практическая работа по изготовлению отдельных частей кукол. Сборка деталей кукол.	2		2	
2.3.	Подготовка основы кукол. Практическая работа по изготовлению отдельных частей кукол. Сборка деталей кукол. Оформление лица.	2		2	
2.4.	Практическая работа по изготовлению костюмов кукол. Сборка деталей костюма.	2		2	
2.5.	Практическая работа по изготовлению костюмов кукол. Сборка деталей костюма. Оформление готового изделия.	2		2	
2.6.	Оформление и декорирование готового изделия.	2		2	
2.7.	Подготовка основы кукол. Практическая работа по изготовлению отдельных частей кукол. Сборка деталей кукол.	2		2	
2.8.	Подготовка основы кукол. Практическая работа по изготовлению отдельных частей кукол. Сборка деталей кукол. Оформление лица.	2		2	
2.9.	Практическая работа по изготовлению костюмов кукол. Сборка деталей костюма.	2		2	
2.10	Практическая работа по изготовлению костюмов кукол. Сборка деталей костюма. Оформление готового изделия.	2		2	
2.11	Практическая работа по изготовлению атрибутов	2		2	

	коллекции. Оформление коллекции.				
3	Подготовка к областной выставке «Золотые руки-2017» «Кузбасс православный»	16	2	14	
3.1.	Изготовления Храма. Создания эскизов изделий. Подбор и подготовка материалов к работе.	2	2		
3.2.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.3.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.4.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.5.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.6.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
3.7.	Склеивание всех заготовок в единую композицию.	2		2	
3.8.	Декорирование Храма.	2		2	
4	Подготовка к областному конкурсу «Великой Победе посвящается....»	18	2	10	
4.1.	Коллекция картин. Создания эскизов картин. Подбор и подготовка материалов к работе.	2	2		
4.2.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.3.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.4.	Завершение и декорирование картины.	2		2	
4.5.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.6.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.7.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.8.	Изготовления заготовок по эскизу. Склеивание заготовок.	2		2	
4.9.	Завершение и декорирование картины.	2		2	
5	Изучения новых техник ДПИ	14			
5.1.	Технология изготовления изделий из фоамирана.	2		2	
5.2.	Технология изготовления изделий из фоамирана.	2		2	
5.3.	Технология изготовления изделий из фоамирана.	2		2	
5.4.	Канзаши. Изделия из атласных лент.	2		2	
5.5.	Канзаши. Изделия из атласных лент.	2		2	
5.6.	Букеты из конфет.	2		2	
5.7.	Букеты из конфет.	2		2	
6	Итоговое занятие	2	2		
	Всего	72	8	64	

СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

1. Введение

Режим работы. План занятий на год, задачи и цели. Правила поведения в Доме детского творчества и на занятиях детского творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Заполнение анкеты. Диагностика на начало года.

2. Подготовка к персональной выставке «Хоровод русских ремёсел»

В этом разделе предусмотрена подготовка учащимся экспонатов на персональную выставку. Учащийся самостоятельно подготавливает эскизы своих будущих работ, подбирает необходимый материал и самостоятельно работает над изделием, применяя полученные знания, навыки и умения.

3. Подготовка к областной выставке «Золотые руки-2017» «Кузбасс православный»

В этом разделе предусмотрена подготовка учащимся экспоната на областную выставку «Золотые руки – 2017» по теме: Кузбасс православный, которая будет проходить в Центре развития личности г. Новокузнецк. Учащийся самостоятельно разрабатывает эскизы своей будущей работы, подбирает необходимый материал и самостоятельно работает над изделием, применяя полученные знания, навыки и умения.

4. Подготовка к областному конкурсу «Великой Победе посвящается....»

В этом разделе предусмотрена подготовка учащимся картин на областную выставку «Великой Победе посвящается...», которая будет проходить в 1 здании Администрации г. Кемерово. Учащийся самостоятельно разрабатывает эскизы своей будущей работы, подбирает необходимый материал и самостоятельно работает над изделием, применяя полученные знания, навыки и умения.

5. Изучения новых техник ДПИ

В этом разделе учащийся знакомится с особенностями новых техник ДПИ, применяет знания и умения, полученные ранее. Самостоятельно осваивает новые виды техник, применяя и повторяя технику безопасности.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Награждение. Диагностические исследования на конец года.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ

1. Чернобаева, Любовь Михайловна. Цветы и букеты из конфет/ Л.М. Чернобаева. – Москва: Издательство АСТ, 2015. – 32 с.: ил. – (Простейший способ).
2. Родионова С.С. Папье-маше: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
3. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. 26 моделей в технике рор-ур. – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 С.: ИЛ. - (Золотая библиотека увлечений).
4. Моргунова К. Цветы в техники квиллинг/ Клавдия Моргунова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
5. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества/ Ольга Вешкина. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Георгиев А., Бульба Н. Поделки из спичек, бисера и бусин [Текст]. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб семейного досуга», 2010. – 112с.: ил.
7. Кабаченко С. Бумажные человечки: веселое творчество для всей семьи / Сергей Кабаченко. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).