

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Дом детского творчества "



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
Д.О. Разволяев

Приказ от 24.10.2016 №94

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Петрушка»

Составитель:

Н.В. Панова,
педагог дополнительного
образования.

возраст учащихся – 4 -7 лет;
срок реализации – 2 года

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
протокол № 2 от 24.10.2016

Калтанский городской округ 2016г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Петрушка» предусматривает развитие творческих способностей детей и реализует художественную направленность. За основу данной программы взято пособие Э. Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар».- М.: Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.-160 с.: ил.-(Театр и дети).

Данная программа оформлена в соответствии с приказом министерства образования и науки РФ от 29.11.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и реализуется в творческом объединении «Петрушка» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-Юношеский Центр» п. Малиновка Калтанского городского округа.

Новизна состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей дошкольников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоции, целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывает весь духовный мир человека.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию, окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием расширяет и обогащает его.

Значимость программы заключается в следующем:

1. Опирается на систематическую природу театрального искусства, способствует раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка.
2. Помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
3. Прививает интерес к мировой художественной культуре и дает первичные сведения о ней.
4. Учит творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе.

Цель программы – формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребёнка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, умение слушать, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная и адаптированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации добавлен раздел «Театральная кукла»:

Региональный компонент в программе реализуется через подготовку раскрепощенной, свободно мыслящей, творчески, психологически и социально развитой личности, готовой к новой для дошкольника социальной среде – школе.

Возраст детей: 4- 7 лет

Срок реализации программы: два года

Продолжительность занятий: 2 часа

Режим и форма занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 занятие групповое, 1 индивидуальное.

Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей учащихся, их уровня знаний и умений. На занятиях детям предоставляется возможность удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий. Главное на занятиях – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний.

В программе используются следующие **педагогические технологии**:

Технология использования в обучении игровых моментов: расширение кругозора, развитие познавательной деятельности. Формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков

Здоровье сберегающие технологии: проведение физкультминуток и релаксирующих пауз.

Технология развивающего обучения: развитие фантазии, воображения.

Технология сотрудничества: обучение и работа в группах

В результате реализации дополнительной общеобразовательной программы «Петрушка» должно обеспечиваться достижение учащимися тех духовно-нравственных приобретений, которые получил учащийся вследствие участия в постановке театрализованных представлений, а также некое знание о себе и окружающих, опыт самостоятельного действия, пережил и прочувствовал нечто как ценность, формирование у дошкольника социально приемлемых моделей поведения.

К концу 1 -го года обучения, по данной программе, предполагается, что дети получат основные знания и умения:

- Знать что такое театр? Какие виды театров существуют.
- Запоминать заданные позы;
- Запоминать и описывать вид заданного предмета;
- Знать 5- 8 артикуляционных упражнения ;

- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе ;
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

К концу 2 -го года обучения, по данной программе, предполагается, что дети получат основные знания и умения:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога. Соединяясь в пары, тройки, четверки.
- На сцене выполнять простейшие физические движения
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь сочинять этюды по картинке.

Форма проведения итогов реализации программы – учебная работа в виде спектакля, театрализованного представления.

Промежуточный контроль прохождения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде показа этюдов, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Способы проверки ожидаемых результатов

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с учащимися в конце учебного года.

Формы проведения итогов реализации программы

Занятия-игра, устный опрос по ходу занятия, тестирование, спектакль.

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела	Количество Часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Театральная игра	24		24
3	Ритмопластика	24		24
4	Культура и техника речи	24		24
5	Театральная кукла	22	2	20
6	Основы театральной культуры	22	6	16
7	Работа над спектаклем	26	2	24

Итого:	144	12	132
---------------	------------	-----------	------------

Содержание программы

Вводное занятие (2 ч) Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство.

Театральная игра (24 ч) - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика: (24 ч) Развитие навыков ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Умение строить диалог с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

Ритмопластика (24 ч) - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: (24 ч) Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умение запоминать заданные позы и образно передавать их; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи (24 ч). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: (24 ч) Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса.

Театральная кукла (22 ч).

Теория: (2ч) Знакомство с видами театральных кукол, и технологией их изготовления. Способствовать накоплению у детей представлений о различных видах театральных кукол, декорациях,

Практика: (20 ч) Обучение приемам кукловодства различных видов кукол.

Основы театральной культуры (22 ч).

Теория: (6 ч) Знакомство с видами театрального искусства, культурой зрителя.

Практика: (16 ч) Просмотр театральных постановок. Экскурсия в театральную студию. Посещение кукольного театра.

Работа над спектаклем (26 ч)

Теория: (2 ч) Знакомство с пьесой, сказкой.

Практика: (24 ч) Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Наименование раздела	Количество Часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	

2	Театральная игра	24		24
3	Ритмопластика	24		24
4	Культура и техника речи	24		24
5	Театральная кукла	22	2	20
6	Основы театральной культуры	22	2	20
7	Работа над спектаклем	26	2	24
Итого:		144	14	130

Содержание программы

Вводное занятие (2 ч) Техника безопасности на занятиях. Праздник «Веселые кулисы»
Театральная игра (24 ч) *Практика: (24 ч) Игры на развитие произвольного внимания, наблюдательности, умение согласовывать свои действия с партнерами*

Ритмопластика (24 ч)

Практика: (24 ч) Игры и упражнения на развитие умений равномерно размещаться по площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.

Культура и техника речи.

Практика: (24 ч) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Театральная кукла (24 ч)

Практика: (24 ч) Совершенствование навыков кукловождения различных видов кукол.

Основы театральной культуры (22 ч)

Теория: (2 ч) Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер и что должен уметь актер?

Практика: (20 ч) Игры - занятия «Культура поведения в театре»

Работа над спектаклем (26 ч)

Теория: (2 ч) Знакомство с пьесой, сказкой.

Практика: (24 ч) Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Формы занятий

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят учащихся, в доступной для них форме, с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у дошкольников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у дошкольников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Методическое обеспечение программы

Театрализованные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях - 10-12 человек.

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Форма занятия – групповая, индивидуально-коллективная. В ходе занятий используется:

- игра;
- конкурс;
- репетиция;
- беседа;
- практическая работа;
- экскурсия;
- рассказ;
- демонстрация и упражнения работы с куклой;
- работа над этюдом и спектаклями;
- обсуждение;
- проба на роль;
- открытые уроки;
- словесные (беседы, викторины);

- наглядные (репродукции, карточки по темам, макеты, книги и пр.).

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса

Для обеспечения эффективности процесса обучения и воспитания применяются:

- Методические материалы по годам обучения (тематические папки с конспектами открытых занятий, бесед, развивающих игр и упражнений);
- Инструкции по технике безопасности;
- Поурочные планы;
- Учебно-методический материал 1 г. обучения;
- Учебно-методический материал 2 г. обучения;
- Раздаточный материал;
- Развивающие игры и упражнения, физминутки;
- Наглядные пособия.

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специально оборудованного зала для занятий театральным искусством, оснащённого сценой, зеркалами, стульями;
- наличие специально оборудованного учебного кабинета для изготовления театрального реквизита оснащенного стульями и столами; качественное освещение в соответствии с нормами СанПин;
- Наличие компьютера или ноутбука, музыкальной аппаратуры для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков,
- Декорации к спектаклям. Реквизит к спектаклям. Сценарии спектаклей. Куклы разных систем. Аудиовидеоресурсы

Литература для педагога:

1. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
2. Александрова З. Люблю театр. М., 1971.
3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
4. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
5. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, "Учитель", 2008.

6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006..
7. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969.
8. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
9. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.
10. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
12. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М., 2004.
13. Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия "В мире прекрасного").
14. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
15. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
16. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
17. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
18. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.
19. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1976.
20. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
21. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
22. Из опыта внеклассной работы по литературе / Сост. Бушина Е.И. М., 1980.
23. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей дошкольного возраста. М., 2005.
24. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М., 1998.
25. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. М., 1988.
26. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
27. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
28. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
29. Коровина В.Я. Развитие устной речи дошкольников. М., 1978.
30. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. ("Я вхожу в мир искусств"). М., 2008.
31. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1997.
32. Леонов А.А. Развитие речи . М., 2009.
33. "Театр" в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006.