

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 28.08.2018



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДДТ

Е. О. Николаева

Приказ от 29.08.2018 № 85

Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«Очумелые ручки»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дурнева Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования

Калтан
2018

Составитель
Дурнева Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»,

Программа «Очумелые ручки» сроком реализации 3 года, разработанная педагогом дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ Калтанского городского округа Т.В. Дурневой рассчитана на учащихся с 7-11 лет и направлена на развитие личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности учащегося через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Адресована педагогам дополнительного образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа "Очумелые ручки" художественной направленности, является модифицированной, разработана на основе программы Невзоровой И. А. «Мастерилка». Программа ориентирована на возраст учащихся 7-11 лет. Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Предметная среда постоянно окружает человека, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творчестве т учащихся МБОУ ДО ДДТ.

Новизна: дополнительная общеобразовательная программа «Очумелые ручки» – комплексная, включающая занятия по рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, цветным песком, опилками, весёлые фигурки из камней, декоративные изделия из фольги которые направлены на развитие у учащихся творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность. В ходе, которой учащиеся создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Актуальность: в проекте «Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования» одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности учащегося, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются, как способности к созданию, оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности учащегося, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем больше ее высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения учащихся на занятиях является

обогащение мировосприятия учащегося, т.е. развитие его творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Целесообразность: проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ученик, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное, внеучебное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации и т. д. Учащихся организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача объединения – направить деятельность и освоение окружающего мира учащегося в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы учащийся не потерялся в современной жизни, важно уже в начальной школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности учащегося через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
обучение умению планирования своей работы;
обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у учащихся художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у учащихся эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества учащихся (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма, гражданственности;
- воспитание аккуратности, усидчивости, терпению;

-формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
экологическое воспитание учащихся;
-развитие любви к природе.

Перечисленные задачи решаются в комплексе во время бесед, наблюдений, упражнений, выполнение практических заданий по изготовлению изделий.

Данная программа предполагает развитие следующих компетенций:
учебно-познавательных (уметь пояснить свою цель, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме, формулировать выводы, иметь опыт восприятия картины мира);
коммуникативных компетенции (владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы, иметь позитивные навыки общения, уметь представить себя устно, уметь задать вопрос);
здоровье сберегающих компетенции (позитивно относиться к своему здоровью, владеть способами эмоциональной само регуляции, само поддержки и самоконтроля, владеть элементами психологической грамотности, поведения).
Реализация программы способствует выработки у учащихся следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, здоровье сберегающих.

Отличительной особенностью своей программы от той, которой я основывала, свою программу является то, что она модифицирована и адаптирована к условиям образовательного процесса в данном учреждении. В рамках 1,2,3 года обучения, увеличена с 72 часа на 216 часов первого года обучения, 216 часов второго года обучения, 216 часов третьего года обучения. Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс больше учебной практики, и изменением возрастной категории (с 6-8 лет на 7-11 лет).

Возраст учащихся: программа объединения ориентирована на учащихся с 7-11 лет. Набор в группы свободный. В объединении могут заниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава.

Срок реализации: программа объединения рассчитана на 3 года обучения. Данная программа является многопредметной и охватывает область детского художественно-эстетического образования. Её целью является приобщение учащихся к искусству, развитие творческих способностей.

Продолжительность занятий: Программа общим объёмом 1-й год обучения 216 часов, 1 – группа, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа., 2-й год обучения 216 часов 1-группа, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, - 3-й год обучения 216 часов 1-группа, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группе 15 человек.

Ожидаемые результаты: Запрос общества на сегодняшний день требует переосмысления накопленного в дополнительном образовании опыта,

сравнения запросов общества с теми результатами, которые дает современная школа. Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса учащегося и его семьи, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение учащихся к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст учащихся. В решение тех или иных задач обучения, помогают игровые формы организации учебной деятельности учащихся (дидактические игры, воображаемые путешествия, и др.) Они дают возможность понять и изучить учебный материал с различных позиций.

Необходимо отметить, что учебный процесс предлагает не только множество оригинальных поделок, но и разнообразные технологические приёмы, которые служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую деятельность учащегося. Помимо этого предлагаемая программа ставит более широкие задачи, направленные на общее развитие учащихся: формирование художественного вкуса, активизацию творческого воображения, способностей конструирования из нетрадиционного материала, даёт необходимые навыки и учит техническому мастерству, воспитывает умение работать в коллективе, добиваясь совершенства и завершенности в работе.

Методы обучения:

- словесный
- наглядный
- практический

Формы занятий: беседы, семинар, конкурсы, лекции, викторины, презентации.

В результате обучения по данной программе учащиеся: научатся различным приемам работы с фольгой, природным материалом: камнями, галькой, цветным песком, опилками;

научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы

изделий;
будут создавать композиции с изделиями;
разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
овладеют навыками культуры труда;
улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов: Важным в построение образовательного процесса является отслеживание промежуточных результатов, организации тематических и итоговых выставок, занятий, ведётся дневник успешности. Лучшие работы принимают участие в городских выставках, в результате чего учащийся само утверждается, у него формируется потребность создавать, творить красоту своими руками.

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся:

- в объединении,
- в учреждении.

Участие в районных, областных, всероссийских выставках детских творческих работ, конкурсах.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
I раздел Песок.		4	60
1	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с песком	1	1
2	Методы и способы работы с песком	1	1
3	Заготовка материала	1	1
4-32	Композиции из цветного песка	1	57
II раздел Опилки		4	60
33	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с опилками	1	1
34	Методы и способы работы с опилками	1	1
35	Заготовка материала	1	1

36-64	Композиции из опилок	1	57
III раздел Камешки		5	35
65	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с камнями	1	1
66	Технология изготовления поделок из камня	1	1
67-68	Кулоны и подвески на ремешках из камней и ракушек	1	3
69-70	Цветочные горшки, подсвечники	1	3
71-84	Каменные звери	1	27
IV раздел Фольга		5	39
85	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с фольгой.	1	1
86-87	Ажурное плетение из фольги. Подготовка материала.	1	3
88-91	Насекомые, птицы, рептилии из фольги.	1	7
92-95	Плетение декоративных поверхностей из фольги.	1	7
96-107	Декоративные цветы, выюнки и лианы из фольги.	1	21
V раздел Итоговое занятие		-	2
108	Оформление выставки, подведение итогов.	-	2
Итого:		216 часов	

Содержание программы на 1 год обучения

I. Песок (64часа)

1. Вводная часть (2 часа)

Теория: знакомство с режимом работы, формами организации и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление обучающихся с программой: целью и задачами на учебный год формам организации работы и правилами внутреннего распорядка. Игры на знакомство и создания дружеской атмосферы между учащимися.

Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с песком. Ознакомление с целями и задачами по данному разделу, правила и нормы личной гигиены. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре.

Практика:

2. Методы и способы работы с песком (2 часа)

Теория: с раннего возраста учащиеся играют в песочнице – это первая их созидательная деятельность, позволяющая проявить фантазию, творчество и выдумку. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого учащегося форма взаимодействия и преобразования мира. Однако, и наверное все практики со мной согласятся, игры учащихся в песочнице не отличаются разнообразием. Мальчики – увлечены строительством дорог,

девочки пекут пирожки и торты. На самом деле, песок можно использовать более эффективно в образовательных целях с использованием интересных видов деятельности.

Практика: ознакомление учащихся с разновидностями песка и его свойствами. Технологический процесс изготовления поделок из песка. Заготовка песка, способы хранения, инструменты, приспособления, и способы художественной обработки песка. Способы последовательности рисования картин песком и другие базовые элементы. Художественные и технические приёмы рисования песком.

3. Заготовка материала (2часа)

Теория: подготовка песка к окрашиванию, выбор способа окраски.

Практика: просеивание песка через специальное сито, промывание песка и высушивание. Песок можно окрасить несколькими способами 1-красками (гуашь или акварель, разбавить с водой густо и залить песок, затем песок высушить); 2-цветными мелками (мелки катают по тонкому слою песка). Элементы и способы посыпки песка на шаблон. Подбор цветов для определённых элементов рисунков.

4. Композиции из цветного песка (58часов)

Теория: законы соразмерности частей и элементов композиций между собой. Технологическая последовательность изготовления простого декоративного панно. Средства выразительности композиции, формат, контраст, цвет.

Практика: работа по шаблону, приклеивание песка на панно. Выполнение композиций из песка (домашние животные, лесные животные, насекомые, рыбки, мультипликационные герои).

II.Опилки

1.Вводная часть (2часа)

Теория: материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с опилками. Знакомство с режимом работы, формам организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с целями и задачами по данному разделу, правила и нормы личной гигиены. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре.

Практика:

2. Методы и способы работы с опилками (2часа)

Теория: удивительно интересный и податливый материал — опилки. Он доступен и позволяет открыть новые возможности в творческой работе.

занятия в кружке заинтересовывают и увлекают учащихся своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Практика: учащиеся овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию учащихся, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

3. Заготовка материала (2часа)

Теория: подготовка опилок к окрашиванию.

Практика: просеивание опилок через специальное сито, делим на разные фракции. Опилки можно окрасить несколькими способами 1-красками. Гуашь или пищевые краски, разбавить с водой густо и засыпать опилки, затем опилки высушить. Пропитанные в растворе опилки сушат на подносе или коробочки (одноразовая посуда). При сушке опилки лучше перемешивать, чтобы высыхание происходило равномерно. Заготовленные опилки раскладываются по цветам в контейнеры или коробочки; 2-На картоне сначала выполняют рисунок, на отдельные контуры которого наносится клей, а на клей — опилки, их можно окрашивать в разные цвета. Для этого используется гуашевую краску. Краску разводят в воде, и в этот раствор засыпают опилки на 15-20 минут, затем добавляем клей ПВА перемешиваем, теперь берём опилки аккуратно наносим на картинку не большим слоем, так мы наносим на все отдельные части рисунка и оставляем картинку сохнуть.

4. Композиции из опилок (58часов)

Теория: аппликация из опилок может быть предметной, сюжетной и декоративной, причем составленный эскиз должен быть достаточно прост и лаконичен. В соответствии с цветовым оформлением подбираются опилки необходимых цветов.

Практика: выполняя работу, на небольшой участок рисунка наносится клей, насыпается слой опилок нужного цвета и слегка придавливается. Опилки наклеивают сначала на все участки одного цвета, затем другого и т. д. Не приклеенные опилки стряхивают. Выполнение композиций из опилок знакомых всем учащимся зверей из раскрасок и сказок.

Если необходимо придать аппликации объем, наклеивают несколько слоев опилок по рисунку; некоторые детали станут выпуклыми.

III Камешки (40часов)

1. Вводная часть (2часа)

Теория: знакомство с режимом работы, формам организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с целями и задачами по данному разделу. Правила и нормы личной гигиены. Техника безопасности при работе с камнями. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре.

Практика:

2. Технология изготовления поделок из камня (2часа)

Теория: камни - материал, который можно превосходно использовать для поделок. Поделки могут быть сделаны самым увлекательным способом, будет отличным украшением. Имея всего несколько приспособлений краска, клей, камни, конечно же чуточку воображения и учащиеся могут преобразовать из камней фигуры животных, людей или игрушки.

Практика: поделки из камней просты и очень оригинальны. Поэтапно выполнением работу, выбираем способы склеивания, сушим и окрашиваем. Изделия из камня готово.

3. Кулоны и подвески на ремешках из камней и ракушек (4часа)

Теория: делать самим своими руками кулоны или подвески из камешков очень увлекательное занятие, одни камешки привлекают интересной формой, другие - забавной расцветкой. Выполненным своими руками. Работа с камешками весьма увлекательна. Она будит творческую активность и позволяет почувствовать себя художником (кулоны "жемчужина", "сердечко", "снежок", "ныряющий кит", "часы с гирями", "китайский рисунок", "петушок", "волны", "плетёнка", подвески крымская галька, подвески с кожаными плетёнками, двухцветный медальон, кулон с камнями в складках, брелки плетёнка).

Практика: берём несколько красивых камушков, соединяем красивым шнуром то, получается очень симпатичное изделие. Такие поделки будут не только своеобразные, они могут стать хорошим и полезным подарком, а также украшением.

4. Цветочные горшки, подсвечники. (4часа)

Теория: работа с камнями это действительно интересное и увлекательное занятие. Которое не только приводит к украшению помещения, но ещё и учит нас любить всё прекрасное и прикладывать максимум усилий к тому, чтобы оно всегда сопровождало нас по жизни.

Практика: на горшок для кактусов, наклеиваем камешками и оформляем бордюром из пуговиц, с орнаментом из ракушек. "Трюфель", горшок с тремя цветными шнурами, горшок "Генеральский", подсвечник "камешки", "лодочка", подсвечник с фаянсовой ручкой, "морская звезда", "сердечко", "пирамида").

5. Каменные звери (28часов)

Теория: камни очень редко применяются для изготовления поделок, однако даже обыкновенную речную гальку можно превратить в произведение искусства. Для этого достаточно иметь немного фантазии и терпения. Из гальки при помощи клея моно строить различные горки, замки. Округлые выпуклые камни-эти камни при соответствующей раскраске можно превратить в фигурку животного, например свернувшейся калачиком кошки или божьей коровки.

Практика: для склеивания камней понадобится клей "Титан" достаточно несколько капель его между камушками и соединить детали, затем дать несколько минут клею схватится, в итоге детали будут, прочно держатся, таким образом можно изготовить разнообразные игрушки из камушков. Делать такие фигурки доставляет огромное удовольствие, и очень просто

(ореховый ёжик и мышка, бабочка и стрекоза, осьминог и рыбка, заяц русак, пингвин, снеговик, ворона, царевна лягушка, весёлые мышата, барашки на лугу, праздник дракончиков, крот в норке, заяц с морковкой).

IV Фольга (44 часа)

1. Вводная часть (2 часа)

Теория: материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с фольгой. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила и нормы личной гигиены. Правила поведения при пожаре, землетрясении.

Практика: подготовка материала. Изготовление проволочек из фольги

2. Ажурное плетение из фольги. Подготовка материала (4 часов)

Теория: алюминиевая фольга - восхитительный современный полностью безопасный материал, как будто специально созданный для рукоделия. Техника "FOILART" позволяет создавать удивительно красивые лёгкие и изящные композиции, превращают фольгу из Золушки в настоящую прекрасную принцессу, а простое рукоделие - в высокое искусство, доступное каждому.

Практика: ажурное плетение, подготовка материала. Способы изготовления проволочек из фольги, соединение разрывов и удлинение проволочек.

3. Насекомые, птицы, рептилии из фольги (8 часов)

Теория: знакомство со способами плетения скульптур животных, насекомых из фольги. В этом разделе учащиеся узнают, как плести из фольги изящные серебряные скульптурки животных, "FOILART" позволяет детально воспроизвести рисунок крыльев стрекоз и бабочек, а с помощью специального кольчужного плетения - имитировать оперение птиц и чешую рыб и рептилий, которые не только удивят друзей и близких, но и станут прекрасным подарком.

Практика: обучение учащихся поэтапной работе. Сначала, мы сплетём отдельные детали, затем приступим к сборке модели (паучок, улитка, кузнечик, жук носорог, попрыгунья стрекоза, бабочка, рак, скорпион, страус, слоник, птичка невеличка, хамелеон, зайчики на скамейке, лошадка с каретой).

4. Плетение декоративных поверхностей из фольги (8 часов)

Теория: из фольги можно плести не только объёмные композиции, но и разнообразные декоративные поверхности: плоские изделия (салфетки, подстаканники, рамки для зеркал, картин фотографий), а также грани и стенки объёмных полых изделий (абжуров, подсвечников, корзин, кашпо). Такие изделия, конечно, не слишком прочны, зато изящны и не боятся воды и сильного нагревания, что позволяет использовать их там, где другие материалы для художественного творчества быстро приходят в негодность. Воздушные и блестящие кружева из фольги прекрасно сочетаются и в современном, и в классическом интерьере.

Практика: принцип создания декоративных поверхностей из фольги очень прост, сначала мы плетём отдельные элементы, а потом соединяем между собой на плоской или фигурной поверхности или закрепляем на

изготовленном из жёстких проволочек каркасе изделия (салфетка "Изабелла", подсвечники "Ночной мотылёк", "Валентинка", корзиночка для сладостей "Валентинка").

5. Декоративные цветы, вьюнки и лианы из фольги (24 часа)

Теория: самое простое, что можно сплести из фольги - это цветы. Цветы хорошо смотрятся как по отдельности, так и в венках, гирляндах и букетах. Алюминиевая фольга - мягкий, но стойкий материал, время над ним не властно.

Практика: смоделировать из фольги можно любое существующие в природе растение, скопировав с оригинала форму цветков и листьев. Все части растения плетутся по отдельности, а потом закрепляются на стебле (Лилия, Садовая ромашка, Астра, Аленький цветочек, Гипсофила, Папоротник, Декоративные вьюнки и лианы: Клематис, Плетистая роза).

V Итоговое занятие (2 часа)

Теория: подведение итогов.

Практика: оформление итоговой выставки за год. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому учащемуся. Учащимся необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Контроль
I раздел Природный материал песок, опилки, камешки.		8	102	
1	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с природным материалом.	2	-	
2	Методы и способы работы с песком, опилками, камнями.	1	1	
3	Заготовка материала.	1	1	
4	Объемные композиции из песка.	1	35	
5	Объемные композиции из опилок.	1	35	
6	Технология изготовления композиций из камня.	1	1	
7	Изготовления композиции из камня.	-	29	
II раздел Композиции из круп, семян, скорлупы.		3	57	
8	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с крупой, семенами, скорлупой.	2	-	
9	Методы и способы работы крупами и семенами, скорлупой.	1	1	
10	Композиции из круп, семян, скорлупы.	-	56	

III раздел Сувениры из фантиков и фольги		4	40	
11	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с фольгой, фантиками.	2	-	
12	Изготовление сувениров из фольги, фантиков	1	41	
Ураздел Итоговое занятие		-	2	
13	Оформление выставки, подведение итогов.	-	2	
Итого:		216ч.		

Содержание программы 2-го года обучения

I. Природный материал песок, опилки, камешки (110часов)

1.Вводная часть (2часа)

Теория: знакомство с режимом работы, формами организации и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с программой: целью и задачами на учебный год формам организации работы и правилами внутреннего распорядка. Игры на знакомство и создания дружеской атмосферы между учащимися.

Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с природным материалом. Ознакомление с целями и задачами по данному разделу, правила и нормы личной гигиены. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре.

Практика:

2. Методы и способы работы с песком, опилками, камнями (2часа)

Теория: с раннего возраста учащиеся играют в песочнице – это первая их созидательная деятельность, позволяющая проявить фантазию, творчество и выдумку. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого учащегося форма взаимодействия и преобразования мира. На самом деле, песок можно использовать более эффективно в образовательных целях с использованием интересных видов деятельности. Удивительно интересный и податливый материал — опилки. Он доступен и позволяет открыть новые возможности в творческой работе. Камни - материал, который можно превосходно использовать для поделок. Поделки могут быть сделаны самым увлекательным способом, будет отличным украшением. Имея всего несколько приспособлений краска, клей, камни, конечно же чуточку воображения и учащиеся могут преобразовать из камней фигуры животных, людей или игрушки.

Практика: ознакомление учащихся с разновидностями песка, опилок, камней и их свойствами. Технологический процесс изготовления поделок. Заготовка природного материала, способы хранения, инструменты, приспособления, и способы художественной обработки. Способы последовательности выполнения работ и другие базовые элементы. Художественные и технические приёмы изготовления коллажа из песка, опилок, камушков.

3. Заготовка материала (2часа)

Теория: подготовка природного материала к окрашиванию, выбор способа окраски.

Практика: просеивание песка через специальное сито, промывание песка и высушивание. Песок можно окрасить несколькими способами 1-красками (гуашь или акварель, разбавить с водой густо и залить песок, затем песок высушить); 2-цветными мелками (мелки катают по тонкому слою песка). Элементы и способы посыпки песка на шаблон. Подбор цветов для определённых элементов рисунков. Просеивание опилок через специальное сито, делим на разные фракции. Опилки можно окрасить несколькими способами 1-красками. Гуашь или пищевые краски, разбавить с водой густо и засыпать опилки, затем опилки высушить. Пропитанные в растворе опилки сушат на подносе или коробочке (одноразовая посуда). При сушке опилки лучше перемешивать, чтобы высыхание происходило равномерно. Заготовленные опилки раскладываются по цветам в контейнеры или коробочки. Камушки очень доступный материал, буквально лежит под ногами, остается только собрать их и помыть.

4. Объемные композиции из песка (36 часов).

Теория: законы соразмерности частей и элементов композиций между собой. Технологическая последовательность изготовления простого декоративного панно. Средства выразительности композиции, формат, контраст, цвет.

Практика: работа по шаблону, приклеивание песка на панно, несколько слоев, каждый слой просушивается. Выполнение композиций из песка (домашние животные, лесные животные, насекомые, рыбки, мультипликационные герои).

5. Объемные композиции из опилок (36 часов).

Теория: законы соразмерности частей и элементов композиций между собой. Технологическая последовательность изготовления простого декоративного панно. Средства выразительности композиции, формат, контраст, цвет.

Практика: работа по шаблону, приклеивание опилок на панно, несколько слоев, каждый слой просушивается. Выполнение композиций из опилок (домашние животные, лесные животные, насекомые, рыбки, мультипликационные герои).

6. Технология изготовления композиций из камня (2 часа)

Теория: камни - материал, который можно превосходно использовать для поделок. Поделки могут быть сделаны самым увлекательным способом, будет отличным украшением. Имея всего несколько приспособлений краска, клей, камни, конечно же, чуточку воображения и учащиеся могут преобразовать камушками на картоне фигуры животных, людей, природу.

Практика: поделки из камней просты и очень оригинальны. Поэтапно выполнением работу приклеиваем, сушим и окрашиваем. Композиция из камня готово.

7. Изготовления композиции из камня (29 часов).

Теория: работа с камнями это действительно интересное и увлекательное занятие. Которое не только приводит к украшению помещения, но ещё и учит нас любить всё прекрасное и прикладывать максимум усилий к тому,

чтобы оно всегда сопровождало нас по жизни.

Практика: камни очень редко применяются для изготовления поделок, однако даже обыкновенную речную гальку можно превратить в произведение искусства. Для этого достаточно иметь немного фантазии и терпения. Округлые выпуклые камни-эти камни при соответствующей раскраске можно превратить в фигурку животного. Для приклеивания камней на основу понадобится клей "Титан" достаточно несколько капель на камушек и соединить детали, затем дать несколько минут клею схватится, в итоге детали будут, прочно держатся, таким образом можно изготовить разнообразные композиции из камушков. Делать такие композиции доставляет огромное удовольствие, и очень просто.

II раздел Композиции из круп, семян, скорлупы (60 часов)

1. Вводная часть. (2часа)

Теория: знакомство с режимом работы, формам организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с целями и задачами по данному разделу. Правила и нормы личной гигиены. Техника безопасности при работе с крупой, семенами, скорлупой. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре.

Практика:

2.Методы и способы работы крупами и семенами, скорлупой (2часа).

Теория: законы соразмерности частей и элементов композиций между собой. Технологическая последовательность изготовления простого декоративного панно. Средства выразительности композиции, формат, контраст, цвет.

Практика: ознакомление учащихся с разновидностями круп, семян, скорлупой и их свойствами. Технологический процесс изготовления композиции. Заготовка природного материала, способы хранения, инструменты, приспособления, и способы художественной обработки. Способы последовательности выполнения работ и другие базовые элементы. Художественные и технические приёмы изготовления коллажа.

3. Композиции из круп, семян, скорлупы (56часов).

Теория: законы соразмерности частей и элементов композиций между собой. Технологическая последовательность изготовления простого декоративного панно. Средства выразительности композиции, формат, контраст, цвет.

Практика: работа по шаблону, приклеивание крупы, семян, скорлупу на панно. Выполняя работу, на небольшой участок рисунка наносится клей, насыпается слой крупы, семян, скорлупу и слегка придавливается, наклеивают сначала на все участки одного цвета, затем другого и т. д., не приклеенное стряхивают. Выполнение композиций знакомых всем учащимся персонажей, зверей из раскрасок и сказок.

III раздел Сувениры из фантиков и фольги (44часа)

1. Вводная часть.

Теория: материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с фольгой, фантиками. Требования безопасности к оборудованию и

инструментам. Правила и нормы личной гигиены. Правила поведения при пожаре, землетрясении.

Практика:

2. Изготовление сувениров из фольги, фантиков (42 часа)

Теория: алюминиевая фольга - восхитительный современный полностью безопасный материал, как будто специально созданный для рукоделия. Техника "FOILART" позволяет создавать удивительно красивые лёгкие и изящные композиции, превращают фольгу из Золушки в настоящую прекрасную принцессу, а простое рукоделие - в высокое искусство, доступное каждому.

Практика: из фольги, фантиков можно плести не только объёмные композиции, но и разнообразные декоративные поверхности: плоские изделия (салфетки, подстаканники, рамки для зеркал, картин фотографий), а также грани и стенки объёмных полых изделий (абжуров, подсвечников, корзин, кашпо). Такие изделия, конечно, не слишком прочны, зато изящны и не боятся воды и сильного нагревания, что позволяет использовать их там, где другие материалы для художественного творчества быстро приходят в негодность. Принцип создания сувениров из фольги фантиков очень прост, сначала мы плетём отдельные элементы, а потом соединяем между собой на плоской или фигурной поверхности или закрепляем на изготовленном изделии. вьюнки и лианы: Клематис, Плетистая роза).

V Итоговое занятие (2 часа)

Теория: подведение итогов.

Практика: оформление итоговой выставки за год. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому учащемуся. Учащимся необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
Раздел Волшебный мир природы		7	75
1	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с природным материалом.	2	-
2	Методы и способы работы с природным материалом.	1	1
3	Заготовка материала.	1	1
4-27	Объёмные работы из папье-маше обклеенные природным материалом.	1	47
28-34	Технология работ из срезов веток и практическое выполнение работ.	1	13
35-41	Изготовления композиций из дробленого камня на	1	13

	спилах дерева.		
IIраздел Работа с глиной и солёным тестом.		5	89
42	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с инструментами и глиной.	2	-
43	Методы и способы лепки.	1	1
44-65	Игры с глиной.	1	43
66-88	Лепка из солёного теста.	1	45
IIIраздел Изготовление сувениров.		4	34
89	Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе.	2	-
90-98	Технология изготовления сувениров отпиари	1	17
99-107	Технология изготовления сувениров фоторамки, магниты, украшения.	1	17
IVраздел Итоговое занятие		-	2
108	Оформление выставки, подведение итогов.	-	2
Итого:		216ч.	

Содержание программы 3-го года обучения

I раздел Волшебный мир природы (82 часа)

1.Вводная часть (2часа)

Теория: знакомство с режимом работы, формами организации и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с программой: целью и задачами на учебный год формам организации работы и правилами внутреннего распорядка. Игры на знакомство и создания дружеской атмосферы между учащимися.

Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с природным материалом. Ознакомление с целями и задачами по данному разделу, правила и нормы личной гигиены. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре.

Практика:

2. Методы и способы работы с природным материалом (2часа)

Теория: эко пластика - создание объемных поделок из природного материала.

Практика: конструирование фигурок зверей с помощью каркаса, пластилина, сосновых и еловых шишек, желудей.

3. Заготовка материала (2 часа)

Теория: как правильно собирать природный материал обрабатывать и хранить.

Практика: сбор природного материала и обработка.

4. Объёмные работы из папье-маше обклеенные природным материалом (48 часов)

Теория: техника папье-маше - достаточно широкая тематика для творчества. Существует несколько различных приемов по изготовлению поделок. Самым

простым из них является оклейка формы кусочками газеты. Это самый подходящий прием для начинающих.

Практика: техника выполнения. Поэтапное изготовление изделий на основе готовой формы. Все что нужно сделать – это сделать основу, с которой будет снята точная копия. Изделие обернуть пленкой и оклеить мелкими кусочками газеты.

5. Технология работ из срезов веток и практическое выполнение работ. (14 часов)

Теория: технологические приемы и методы работы в технике «Лесная мозаика» Заготовка и обработка веточек срезов, выполнение аппликаций, декоративная обработка работы, покрытие лаком. Технология работы с клеем ПВА: наклеивание, лакирование, покраска.

Практика: заготовка и обработка веточек срезов, выполнение аппликаций, декоративная обработка работы, покрытие лаком. Технология работы с клеем ПВА: наклеивание, лакирование, покраска.

6. Изготовления композиций из дробленого камня на спилах дерева (14 часов)

Теория: подготовка и обработка каменной крошки, нанесение рисунка через копировальную бумагу, декоративная обработка работы. Технология работы с клеем ПВА: нанесение, лакирование, покраска.

Практика: подготовка и обработка каменной крошки, древесных спилов, нанесение рисунка через копировальную бумагу на спилы, декоративная обработка работы. Технология работы с клеем ПВА: нанесение, лакирование, покраска.

II раздел Работа с глиной и солёным тестом (94 часа)

7. Теория: Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с инструментами и глиной (2-часа)

Теория: инструктаж по технике безопасности, охране труда.

Практика: правильное использование и хранение инструментов.

7. Методы и способы лепки (2 часа)

Теория: история возникновения и создания глиняных изделий. Глина – древнейший материал. Первые сведения о глиняном искусстве. Появление глиняного искусства на Руси. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Глина – современный материал, используемый в различных областях народного хозяйства.

Практика: что представляет собой глина. Виды глины. Пластичность глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Применение глины. Хранение глины.

9. Игры с глиной (44 часов)

Теория: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования.

Практика: работа над выразительной формой: постижение пластических

свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе.

10. Лепка из солёного теста (46 часов)

Теория: правилами составления узоров. Декор изделий, на плоских и объёмных формах. Познакомить детей с приёмами сборки деталей при помощи зубочисток изделий путём склеивания. Передача формы и характерных особенностей при лепке.

Практика: использовать знакомые приёмы: вытягивание, сглаживание и др.

Лепка фигур людей, сказочных персонажей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Раскрашивание гуашью, лакировка.

III раздел. Изготовление сувениров (38 часов)

11. Вводная часть. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе (2 часа)

Теория: материалы и оборудование. Техника безопасности при работе. Ознакомление с целями и задачами по данному разделу, правила и нормы личной гигиены. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре.

Практика: знакомство с режимом работы, формам организации работы и правилами внутреннего распорядка.

12. Технология изготовления сувениров топи арий. (18 часов)

Теория: топиарий - необычное декоративное дерево, которое выглядит как фантазийный шар на высокой ножке. Его называют деревом счастья. Для такой поделки используют самые разные подручные материалы.

Практика: многообразие вариантов, разнообразные формы, доступность материалов, возможность выразить свои идеи – всё это делает топи арий оригинальным подарком и элементом декора.

13. Технология изготовления сувениров фоторамки, украшения (18 часов)

Теория: учащиеся развивают знания и умения по изготовлению изделий, обучаются приемам и навыкам традиционного художественного мастерства в различных техниках прикладного творчества.

Практика: разрабатывают свои несложные композиции, схемы, эскизы и по ним создают изделия, осваивают новые технологии.

IV раздел Итоговое занятие (2 часа)

14. Оформление выставки, подведение итогов (2 часа)

Теория: подведение итогов за год. Поощрение лучших творческих работ

Практика: смотр изделий учащихся /творческая работа по выбору.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

В результате обучения в объединение в течении полного 1-го, 2-го, 3-го учебного года обучения предполагается что обучающиеся научатся:

- научатся объемными приемам работы с камнями, фольгой, цветным песком, глиной, соленым тестом, природным материалом;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать из природного материала композиции, объемные коллажи;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Способы проверки ЗУН

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая диагностика

Виды и формы контроля.

Входной контроль – собеседование.

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания.

Периодический – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие или материал по разделу.

Итоговый – основная форма подведения итогов обучения; участие в районных, областных и Всероссийских выставках, а так же зачетная работа по заданной теме или по выбору.

Материально-техническая база

Для успешной реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 15 человек с индивидуальным рабочим местом для занятий – стул, стол, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Перечень необходимых материалов и оборудования

камушки, галька,
речной песок,
опилки,
яичная скорлупа,
глина,
природный материал,
соленое тесто,
фольга, фантики,
сито,
картон,
клей ПВА, Титан, Момент,
линейка металлическая 30см.,
карандаш,
маркер чёрный,
краски гуашь,
ножницы,
кисти,
булавки,
нитки,
старая газета,
стаканчики разовые,
стеки лопатки,
столы,
стулья,
шаблоны,
калька,
детская раскраска
бусинки,
стразы,
блестки,

Словарь терминов

Композиция – в переводе с латинского языка означает – располагать какие-либо предметы красиво.

Аппликация – это художественная техника создания произведения ДПИ способом наклеивания кусочков бумаги, картона ткани, соломки, листьев на

лист бумаги, по заранее подготовленному рисунку (композиции).

Объёмная аппликация – то есть максимально создающая иллюзию подлинности передаваемого явления.

Плоскостные игрушки – их основой служит картон, на задней стороне которого пришивают петлю, чтобы можно было повесить игрушку на стену.

Полу плоскостные (полу объёмные) игрушки – для изготовления такой игрушки между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придаёт игрушке объём.

Бисер – мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.

Бусины – крупнее бисера, используют в сочетании с бисером.

Страз – имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла.

Блёстки – маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.

Палетки – плоские разноцветные металлические кружочки.

Пуговицы – застёжки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.

Теплые – красный, оранжевый, желтый.

Холодные – синий, голубой, фиолетовый.

Тоновые (бесцветные) – черная, белая.

Основные (главные) цвета – те, которые не могут быть составлены из других цветов (это красный, желтый, синий).

-Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.

- Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.

- Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

- Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

-Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

-Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

– Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

– Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

–Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

- Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

-Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

-Прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

- Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.
- Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Материалы и инструменты.

Методическое обеспечение программы «Очумелые ручки»

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество. Для обеспечения организационного единства обучения и творчества детей на занятиях.

Изложение учебного материала. Программа включает в себя широкое использование иллюстрационного материала, использование методических пособий, дидактических игр. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе бумага, картон, фольга, раскраски и природный материал. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно способствует решению учебных задач и заданий.

Литература для педагога

1. Емельянова О.Н. Фольга. Ажурное плетение[Текст] : учеб.пособие / О.Н.Емельянова. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2012г.
2. Плотникова Т.Ф. Поделки из фольги [Текст] : учеб.пособие / Т.Ф.

Плотникова. - М.:ОЛМА Медиа Групп, 2012г.(Для дома для семьи)

3. Ращупина Н.В. Поделки из морских камушков и ракушек серия: Поделки-самоделки [Текст] : учеб.пособие / Н.В. Ращупина. - М.: Издатель Рипол Классик, 2012г.

4. Стародуб К. Поделки из природных материалов [Текст]:учеб.пособие / К. Стародуб М.: Ростов н-Д: Издательский дом "Владис". - М.: Издательский дом "Рипол Классик", 2006г.

5. Шухова С. Поделки из всякой всячины [Текст]:учеб.пособие / С. Щухова. - М.: Айрис-Пресс, 2005г.

6. Якунина М. Камешки [Текст] :учеб.пособие / М. Якунина.- М. : Дрофа-Плюс, 2005г.

Литература для учащихся

1. Белякова О.В. Поделки из природных материалов [Текст]:учеб.пособие / О.В. Белякова. - М.: АСТ Владимир ВКТ, 2010г.

2. Весёлые игрушки [Текст] / Перевод с немецкого Т.А.Граблевской. – М.: Издательство АРТ-Родник, издание на русском языке, 2008г.

3. Кузьмина М.А. Новая жизнь фантиков и пуговиц [Текст]:учеб.пособие / М.А. Кузьмина. - М.: Эксмо, 2012г.

4. Мельникова М. Фантазии из фантиков [Текст]:учеб.пособие / М.Мельникова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010г.