

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
Д.О. Разволяев
Приказ от 24.10.2016 №94



СТИЛЬ
дополнительная общеобразовательная программа
для детей 8-14 лет
срок реализации – 1 год

Составитель:
Н. В. Панова
педагог дополнительного
образования

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
протокол № 2 от 24.10.2016

Калтанский городской округ, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа научно - технической направленности «Стиль» разработана на основе программы дополнительного образования «Художественное конструирование и оформление одежды», составитель Сироткина С.М. учитель технологии 1 квалификационной категории, р.п. Арье 2010 г.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Стиль» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»

Новизна программы заключается в том, что она интегрирует такие виды декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение, валяние, канзаши, декупаж и др. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология, литература. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Актуальность программы определяется современными тенденциями дополнительного образования:

- возрождение традиций народной культуры;
- ориентации на семью и личностные потребности;
- ориентация на приобретение детьми знаний и умений в определенной практической деятельности, отсутствующие в общеобразовательной школе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что при работе с детьми используется целостная система занятия: ознакомление с новым материалом, закрепление изученного, обобщения знаний, проверка знаний и умений. Программа лично - ориентирована и составлена так, чтобы каждый учащийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Региональный компонент реализуется через сохранение, распространение и развитие исторической преемственности поколений, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов, проживающих в Кемеровской области, развитие культуры межнациональных отношений;

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

– обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного искусства (бисероплетение, валяние, изделия из кожи, декупаж. г), попутно развивая мелкую моторику у детей;

– на основе знаний истории, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства;

– воспитать эстетический и художественный вкус ребенка, преподавая основы цветоведения, рисунка, построения орнамента, научить работать на высоком художественном уровне;

– раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства; обратить внимание на исторические факты развития декоративно-прикладного направления в России, чтобы дети могли, учитывая традиции своей страны, по возможности выполнять изделия с национальным колоритом.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она модифицированная и адаптированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации увеличено количество часов со 204 до 216 часов.

Разделы «Виды ручной работы» и «Швейная машина и машинные работы» заменен на раздел «Подготовка к отчетным выставкам»

Раздел «Декоративной отделки и оформление изделий» расширен.

Возраст детей: 8 – 14 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Продолжительность занятий: 2 часа

Режим и форма занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Формы и методы построения занятий:

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, практическое занятие, индивидуальное консультирование, а также использование наглядного материала, учебно-познавательные экскурсии, выставки детского творчества, игры, викторины, подготовка и проведение детских праздников и др.

Методы организации процесса обучения: убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха при изготовлении изделий, разработка творческих проектов и их защита.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- Обучение в сотрудничестве – групповая работа;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Информационно-коммуникативные технологии;

Критерии оценки и ожидаемые результаты

К концу обучения основным результатом является формирование у детей интереса к познанию рукоделия. При этом предполагается. Что у детей формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- знание и умение работать с различными инструментами и материалами;

- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- умение подбирать цветовую гамму, мотивы, материалы, фурнитуру, составлять композицию;
- умение создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных видов рукоделия;
- изучение новых видов рукоделия – фелтинг, бисероплетение, ганетель;
- развитие навыков правильного использования изготовленных изделий, а также умение совмещать различные виды рукоделия в одном изделии;
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать операционные карты;
- ценить свой труд и труд окружающих;
- творчески подходить к решению поставленных задач;
- развитие аккуратности, терпения;
- развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление;

А также предполагается, что к концу обучения учащиеся овладеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте; принимают участие в оформлении выставки и в благоустройстве Центра.

Способы проверки ожидаемых результатов

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют изделия к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня, коллекции изделий и сувениров в фонд Центра.

Формы подведения итогов реализации программы.

Занятия-выставки, защита творческих проектов, презентации, устный опрос по ходу занятия, анкетирование, тестирование.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Беседа «История одежды»	2	2	
3	Материаловеденье	8	4	4
	Виды декоративной отделки и оформление изделий	176	20	156
8	Подготовка к выставке	28	1	27
	Итого:	216	29	187

Содержание занятий

1. **Вводное занятие (2 ч.)** Знакомство с детьми. Выставка работ – готовых вышивок, игрушек, выполненных родителями детей, взрослыми воспитанниками объединения. Заинтересовать детей и вызвать желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Техника безопасности при работе в кабинете.
2. **История декорирования одежды (2 ч).**
Модные направления декора одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления декоративных элементов одежды.
3. **Материаловедение (8 ч).**
 - 3.1. *Теория (1 ч):* Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные, шёлковые ткани. Природа и свойства волокон, из которых вырабатываются ткани. Производство и применение этих тканей, основные свойства. Окраска и рисунок тканей. Ассортимент тканей. Дефекты тканей.
Практические занятия (1 ч): Работа с образцами тканей (по группам) Определение технологических свойств, волокнистого состава, нити основы и утка, лицевой и изнаночной сторон, направления рисунка, подбор образцов ткани к эскизам моделей
 - 3.2. *Теория (1 ч):* Синтетические ткани. Основные свойства натурального и искусственного шелков и синтетических тканей. Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Ассортимент тканей.
Практические занятия (1 ч): Работа с образцами тканей (определение натурального и искусственного шелков, синтетических тканей, их технологических свойств, лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей)
 - 3.3. *Теория (1 ч):* Орнаментация ткани. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Основные группы рисунков ткани. Рисунки, созданные ткацким способом и набивные, способы изображения орнаментальных мотивов.
Практические занятия (1 ч): Работа с образцами тканей, журналами. Определение направления рисунка, стиля, раппорта, подбор образцов ткани к эскизам моделей.
 - 3.4. *Теория (1 ч):* История украшения тканей. Краткий обзор истории украшения тканей (древние ткани Индии, Вавилона, Египта, Греции, ткани в Европе: Италия XIII-XVI вв., Франция XVII-XVIII вв.
Практическая работа (1ч): Изготовление авторского орнамента ткани.
4. **Виды декоративной отделки и оформления изделий (178 ч)**
 - 4.1. **Декор из бисера (40 ч)**
Теория (4 ч): История бус и плетения из бисера. Многообразие материалов для творчества.
Практическая работа (36 ч): Параллельное плоское и объемное низание, мозаичное и кирпичное плетение, цветы и браслеты.
 - 4.2. **Валяние (20 ч)**

Теория (4 ч): История валяния. Технология, инструменты и материалы
Практическая работа (16 ч): Мокрое валяние «Цветочная фантазия»,
Сухое валяние (фильцевание) «Шерстяные фантазии»

4.3. Волшебная кожа (40 ч)

Теория (4 ч): Технология, исторические моменты.

Практическая работа (36 ч): Цветы из кожи, кожаные украшения.

4.4. Декупаж (36 ч)

Теория (4 ч): История возникновения техники. Направления.
Приемы.

Практическая работа (32 ч): Декорирование различных поверхностей.

4.5. Гильоширование (40 ч)

Теория (4 ч): Из истории гильоширования

Практическая работа (36 ч): Изготовление цветов в технике Японских канзаши, Фантазийные цветы, брошка «Журавлик» и цветочная композиция

5. Подготовка к выставкам (28 ч)

Теория (1 ч): Правила оформления выставочных работ.

Практическая работа (27 ч): Изготовление изделий к отчетной выставке с применением различных техник.

Словарь терминов

Бисер – мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы. Кости со сквозными отверстиями для низания.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла. Используемые для украшения одежды и интерьеров.

Страз – имитация драгоценного камня. Делается из свинцового стекла.

Блестки – маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта

Пайетки – плоские разноцветные металлические кружочки.

Пуговицы – застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.

Основа или рабочий материал – это бусины, из которых состоит изделие.

Вспомогательные бусинки – это те бусинки. Которые по окончании работы надо убрать.

Рабочая нить - это та нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.

Стоп-бусина – бусина, к которой в начале плетения из бисера привязывают конец нитки. Чтобы другие бусины с нитки не соскальзывали.

Плетение сеточкой – вариант зигзагообразного узора, при котором набирают ряд бусин и вводят иглу в одну из бусин предыдущего ряда, в результате чего получается ажурная сетка.

Плотное (мозаичное) плетение – техника плетения из бисера, при которой бусины ложатся вплотную друг к другу в шахматном порядке. Как кирпичики; новую бусину вставляют между бусинами предыдущего ряда.

Подвески – свободно свисающие низки бисера.

Параллельное низание – техника плетения из бисера, при которой на один конец нити (провода) нанизывают бусинки для очередного ряда. Затем через них пропускают второй конец нити навстречу первому.

Гильоширование – выжигание по ткани при помощи специального аппарата

Валяние – техника создания предметов одежды, интерьера и игрушек из овечьей шерсти.

Декупаж от фр. Decouper – вырезать. Очень древняя декоративная техника позволяющая декорировать любые поверхности.

Ганутель – техника создания цветов из проволоки и ниток.

Методическое обеспечение программы

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Использование на занятиях различных видов рукоделия, лучших образцов прикладного творчества разных стран мира приводит детей к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры.

Изучение классического наследия через освоение современных видов рукоделия формирует эстетический и художественный вкус и помогает расширить общую культуру детей.

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть осуществляется через применение следующих методов обучения:

- словесные методы – рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы – иллюстрация, демонстрация.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения:

- практические методы – упражнения;
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы.

Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров. Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- бисероплетение и вышивка бисером – схемы плетения, образцы изделий, электронная презентация;
- ганитель – брошюра, раскрывающая основы, приемы, исторические факты, фотографии работ, технологические карты по изготовлению роллов, наглядные образцы, электронная презентация;
- гельоширование - брошюра по основам, наглядные образцы работ;
- декупаж – брошюра по основам, наглядные образцы работ;
- фелтинг – брошюра по основам, образцы работ;
- волшебная кожа – технологические карты, презентация работ и технологии изготовления изделий из кожи, образцы работ;
- подборка фотографий детских работ;

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии – от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

При выполнении заданий, изготовлении подделок немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учеников.

Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся.

Воспитательная работа способствует обеспечению непрерывности воспитательного процесса. К настоящему времени выработались и сложились общие принципы организации воспитательного процесса, хотя каждый вид организации деятельности учащихся за пределами учебных

занятий имеет свои особенности. Желательно, чтобы ученики были вовлечены в активную, в том числе поисковую деятельность, связанную с розыском необходимых материалов, источников их получения и т. д.

Внеклассная и внешкольная работа не должна строиться только на принципе развлекательности, однако желательно, чтобы в ней были и романтика и игра, чтобы ей сопутствовала красочность и эмоциональность. Осуществление комплексного подхода к воспитанию требует, чтобы при организации всех мероприятий с использованием различных организационных форм решалась бы не только одна профильная задача. Необходимо выделить идейно-нравственный аспект, усилить трудовую направленность в процессе подготовки, нравственно-воспитательный эффект. Важно, чтобы каждое мероприятие решало максимум воспитательных задач.

При выборе содержания, организационных форм и методов всегда соблюдается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Очень важным условием действенности всех видов воспитательной работы с учащимися является обеспечение их единства, преемственности и взаимодействия. Кружковая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между школьниками разных классов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Воспитательная работа объединения «Стильные штучки» направлена на сплочение детей в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям. Основными формами проведения воспитательного процесса являются беседы, чаепития с включением игровых блоков. Также для сплочения коллектива, особенно на начальных стадиях обучения, проводятся психологические тесты, арт-педагогические занятия. Разработаны:

- ❖ лекции по темам, запланированным учебно-воспитательным планом:
 - О правилах дорожного движения;
 - «Права и обязанности школьника»;
 - «Вредные привычки» и «Грязные руки и болезни от них».
- ❖ Сценарии мероприятий воспитательного характера (чаепития, конкурсы, праздничные мероприятия, игры).

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах и конференциях, проводимых ДДТ и городом.

Содержание программы разнообразно, тем самым оно благоприятно влияет на учебный процесс. Нет так называемых «застоев» в обучении, у детей не теряется интерес к трудовому процессу.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;

- коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов изделий;
- фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х/б), иголки для бисера тонкие, иголки для шитья, непряжёная шерсть различных цветов, иглы для филейца, проволока для бисера;
- салфетки, картон, кожа, бархат и др.;
- ножницы, ножи сапожные, брусок для заточки;
- клеи «Момент», ПВА;
- кисти, краски, проволока тонкая, линейка металлическая, циркуль;

Список литературы для педагога

1. **Анистратова А.А.** Поделки из ткани, ниток и пуговиц [Текст]/ А.А. Анистратова, Н.И Гришина – М.: Изд. Оникс, 2006г. -32с.
2. **Артамонова Е. В.** Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки [Текст]/Е.В. Артамонова – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. 2001. – 64 с.
3. **Байер А.** Суперкнига рукоделия [Текст]/ Аннете Байер, Нелли Болгерт и др.; Ярославль: Академия развития. 2009. -144с
4. **Браиловская Л. В.** Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки» [Текст]/Л.В. Браиловская – Ростов-на-Дону..2004. – 65с
5. **Вешнина О.Б.** Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку [Текст] / Ольга Вешнина - М.: Эксмо. 2010. -64с.
6. **Войдинова Н. М.** Мягкая игрушка [Текст]/Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо. 2006.– 160 с.
7. **Все о декупаже и монотипии** из серии «Техника и изделия» [Текст] – М.: 2006.- 89с.
8. **Воробьева Я.** Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика [Текст] / авт.-сост. О. Я. Воробьева. – Волгоград: Учитель. 2009. – 1 40 с.
9. **Гликина Н.А.** Букет от всей души. Цветы из ткани [Текст] / Н.А.Гликина. –М.: АСТ; СПб.: Сова. 2007. – 31с.
10. **Гукасова А.М.** «Внеклассная работа по труду» [Текст]/А.М. Гукасова, М. Просвещение. 2006. – 87с.
11. **Дильмон Т.** Полный курс женских рукоделий [Текст] /Т. Дильмон, Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо. 2006.– 704 с.
12. **Колесник С.В.** Азбука мастерства. 1 класс [Текст]/С.В.Колесник-Саратов: Лицей. 2004. - 64с.
13. **Котова И. Н. Котова А. С.** Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст]/ И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет».2006. – 240с
14. **Кузьмина Т. А., Четина, Е. В.** Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками» [Текст]/Т.А. Кузьмина, Е.В. Четина – Ростов-на-Дону. 2006. – 124с.
15. **Кокарева И.А.** Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия [Текст]: Энциклопедия /Ия Кокарева.-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.-120 с. ил.- (Золотая библиотека увлечений)
16. **Каминская Е.А.** Квилтинг: создаем уютный текстиль для дома [Текст]/Елена каминская.-М.: Эксмо, 2012.-96 с.: ил.
15. **Мазова Е.** Украшения – талисманы любви и счастья [Текст]/ Е. Мазова. – М. 2006.– 78 с.
17. **Молотобарова, О. С.** Кружок изготовления игрушек – сувениров [Текст]/ О.С. Молотобарова: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение.1990 .– 176 с.
18. **Обучение мастерству рукоделия:** конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы [Текст]\ авт.-сост. Е. А. Гурбина – Волгоград: Учитель. 2008. - 137с.

- 19. Пахомов Н.Ю.** Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст]/ Н.Ю. Пахомов- М.: «Аркти». 2005.– 96с.
- 20. Пипер А.** Поделки из бумажной бичевки [Текст]/ Анне Пипер, Андреа Фишер - Арт-Родник. 2005. - 31с.
- 21. Перевертень, Г. И.** Самоделки из разных материалов[Текст]/ Г.И. перевертень: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение. 1985. – 112с.
- 22. Петрова И.М.** Кукольная комната. Ручной труд для детей 6-7 лет [Текст]/ И.М. Петров Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.;»ДЕТСТВО_ПРЕСС». 2008. - 48с.
- 23. Соколова Ольга** Амигуруми: Мир вязаных игрушек [Текст]/ Ольга Соколова, - Ростов н/Д: Феникс. 2012. – 61с.
- 24. Студия** декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации [Текст] / авт.-сост. Л. В. Горнова и др.: – Волгоград. Учитель. 2008.- 250с.
- 25. Тойбнер Армин** Поделки из глиняных горшочков [Текст]/ Армин Тойбнер,- Ярославль. Академия развития. 2008. -32с.
- 26. Техника** Оригами [Текст]. Издательство. М. 2008. – 42с.
- 27. Фантазии** из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары [Текст]\. Сост. Х.Дафтер. – М. 2007. – 314с.
- 28. Шалда В.В.** Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]/ В.В. Шалда. М.: АСТ; Донецк: Сталкер. 2007 .- 31с.
- 29. Шипилова Е.М.** Букеты из конфет [Текст]/ Е.М. Шипилова: М.: АСТ:Астрель:Полиграфиздат.2011. - 32 с.
- 30. Шедевры** соленого теста» [Текст] Издательство. М. 2009. - 147с.

Список литературы для учащихся

1. **Вирко Е.В.** Деревья из бисера[Текст]/ Елена Вирко.-М.: Эксмо, 2012.-64 с.: ил.-(Азбука рукоделия.Бисер).
2. **Вирко Е.В.** Цветы из бисера.Уникальный букет [Текст]/ Елена Вирко.-М.: Эксмо, 2012.-64 с.: ил.
3. **Грин М.Э.** Шитьё из лоскутков [Текст]: Кн. Для учащихся/ М.Э. Грин. - М.: Просвещение.1981.- 64 с.
4. **Зайцева А.А.** Домики для кукол своими руками[Текст]/А.А. Зайцева.-М.: Эксмо, 2012.-96 с.-ил.
5. **Иванова Л.В.** украшения для вашего дома своими руками [Текст]/Л.В. Иванова.-Ярославль: Академия развития, 2011.-64 с.: ил.-(Сказочное рукоделие).
6. **Кузьмина Т. А.** Декоративные бутылки и вазы [Текст]: Из серии «Своими руками»/ Т.А. Кузьмина, Е.В. Четина. – Ростов-на-Дону. 2006.– 124с.
7. **Кузьмина М. А.** Макраме [Текст]/ М.А. Кузьмина.-М.: «Орбита-М» при участии издательства «Культура и традиции», 1996.-144 с.
8. **Перевертень, Г. И.** Самоделки из разных материалов [Текст]: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе/ Г.И. Перевертень. – М.: Просвещение. 1985.– 112с.
9. **Смирнова Е.** Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния [Текст]/Е. Смирнова.-СПб.: Питер.2012.-128 с.: ил.

Приложение № 1

Календарно - тематический план

Раздел	№ занятия	Содержание разделов	Количество часов		Дата занятия
			теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1. Вводное занятие (2 ч)					
	1	Знакомство с детьми. Экскурсия по ДЮЦ. Техника безопасности на занятиях.	2		
2. История декорирования одежды (2 ч)					
	2	Модные направления декора одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления декоративных элементов одежды.	2		
3. Материаловедение (8 ч)					
	3	Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные, шёлковые ткани.	1	1	
	4	Синтетические ткани.	1	1	
	5	Орнаментация ткани.	1	1	
	6	История украшения тканей.	1	1	
4. Декоративная отделка и оформление изделий (176 ч)					

4.1 Декор из бисера (40 ч)	7	Беседа «Родословная бусинки». Материалы и инструменты. Выставка готовых изделий			
	8	. Плоское параллельное плетение. Подвеска «Ангел»	2		
	9	Плоское параллельное плетение. Подвеска «Петушок» Выбор цветовой гаммы. Правила выбора проволоки. Техника параллельного плетения – голова петушка.	1	1	
	10	Техника параллельного плетения – туловище и хвост петушка. Плетение лапок.	1	1	
	11	Объемное параллельное плетение. Брошь «Черепашка»		2	
	12	Объемное параллельное плетение «Веселый зоопарк» - по выбору детей		2	
	13			2	
	14	Объемное параллельное плетение «Веселый зоопарк»		2	
	15	Объемное параллельное плетение «Веселый зоопарк»		2	
	16	Брошь «Лесная рапсодия» - техника объемного и плоского параллельного плетения. Оформление эскиза. Выбор цветовой гаммы.		2	
	17	Изготовление броши.		2	
	18	Цветочные мотивы - техника «французского» плетения.		2	
	19	Плетение элементов цветка		2	
	20	Плетение элементов цветка		2	
	21	Сборка элементов. Оформление стебелька		2	
	22	Браслеты - техника плетения. Выбор узора. Оформление эскиза. Подбор бисера по цветовой гамме		2	
	23	Выполнение плетения по схеме первой половины браслета.		2	
	24	Выполнение второй половины браслета. Закрепление застежки		2	
	25	Колье – виды, формы, назначение. Оформление эскиза.		2	
	26	Изготовление колье		2	
	27	Изготовление колье		2	
	28	Изготовление колье. Прикрепление застежки		2	
	29	Итоговое занятие. Выставка готовых работ.		2	
4.2.Валяние (20 ч)	30	История валяния «Волшебный войлок»	2		

	31	Знакомство с технологией, инструментами и материалами	2		
	32	«Цветочная фантазия» - изготовление картины в технике мокрого валяния (валяние фона картины)		2	
	33	«Цветочная фантазия» - изготовление картины в технике мокрого валяния (валяние основной картины)		2	
	34	«Цветочная фантазия» - изготовление картины в технике мокрого валяния (художественное оформление)		2	
	35	«Шерстяные фантазии»- изготовление скульптурок в технике сухого валяния	2		
	36	Оформление эскиза. Подбор цветовой гаммы.		2	
	37	Валяние туловища		2	
4.3. Волшебная кожа (40 ч)	38	Кожа и ее свойства. Техника безопасности при работе электроприборами и свечой	2		
		Цветы из кожи – демонстрация готовых работ.			
	39	Выполнение эскиза цветка. Изготовление лекал. Подбор кожи нужного оттенка.		2	
	40	Перевод лекал на кожу и раскрой деталей.		2	
	41	Обработка деталей (придание нужной формы)		2	
	42	Сборка элементов цветка в единое целое		2	
	43	Самостоятельная работа. Изготовление цветов по выбору детей		8	
	44	Кожаный декор стеклянных сосудов. Оформление эскиза. Изготовление лекал.	1	1	
	45	Оклеивание сосуда кожей – создание рельефа согласно замысла.		2	
	46	Перевод лекал на кожу и раскрой деталей оформления.		2	
	47	Обработка деталей оформления		2	
	48	Сборка деталей элемента оформления и оформление ими подготовленного сосуда.		2	
	49	Панно « Симфония весны». Оформление эскиза. Выбор цветовой гаммы	1	1	
	50	Изготовление лекал		2	
	51	Перевод лекал на кожу		2	

	52	Обработка деталей		2	
	53	Обработка деталей		2	
	54	Сборка и оформление панно		2	
4.4. Декупаж (36 ч)	55	Исторические сведения, направления и приемы История возникновения техники. Материалы и инструменты.	1	1	
	56	Виды декупажа. Подготовка и отделка основы. Виды бумаги. Подготовка картинок. Способы наклеивания.	1	1	
	57	Традиционный декупаж. Подготовка основы к работе.		2	
	58	Создание фактурной поверхности. Грунтовка .		2	
	59	Покраска и лакировка фона		2	
	60	Выбор и подготовка рисунка Наклеивание и лакировка рисунка		2	
	61	Декупаж на мозаике из яичной скорлупы Выбор и подготовка основы	1	1	
	62	Оклеивание основы скорлупой		2	
	63	Оклеивание основы скорлупой		2	
	64	Выбор и подготовка рисунка Наклеивание выбранных фрагментов		2	
	65	Тонировка фона Покрытие лаком		2	
	66	Объемный декупаж баночек под сыпучее Подготовка основы. Грунтовка	1	1	
	67	Окрашивание основы Выбор и подготовка элементов рисунка.		2	
	68	Наклеивание рисунка		2	
	69	Создание объемных элементов рисунка		2	
	70	Приклеивание второго слоя рисунка поверх первого		2	
	71	Декорирование рисунка постелью. Акриловыми красками. Лакировка.		2	
	72	Итоговое занятие. Выставка готовых работ		2	
4.5. Гильоширо вание (40 ч)	73	Из истории гильоширования	2		
	74	Фантазийные цветы. Демонстрация работ. Необходимые материалы. Техника безопасности при работе с электроприборами.	1	1	

	75	Изготовление деталей.		2	
	76	Сборка деталей и оформлнение		2	
	77	Цветочная композиция. Оформление эскиза. Подбор материала		2	
	78-83	Изготовление деталей		6	
	84-85	Сборка цветов		4	
	86	Сборка и оформление композиции		2	
	87	Японские канзаши – история, технология изготовления	1	1	
	88	Украшение для цветочного горшка «Журавлик» Изготовление проволочного каркаса и обмотка каркаса нитками		2	
	89	Подготовка ткани (утюжка, разметка и раскрой заготовок для канзаши)		2	
	90-91	Изготовление деталей в технике канзаши		4	
	92	Сборка и оформление «Журавлика»		2	
	93-94	Самостоятельная работа Изготовление цветка в технике канзаши.		4	
	95	Итоговое занятие. Выставка готовых работ.		2	
	5.	Подготовка к отчетной выставке (28 ч)			
	96-108	Изготовление работ к отчетной выставке в различных техниках (по выбору детей)	1	27	
Итого			33	183	
			216		