

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Дом детского творчества"

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
Д.О. Разволяев  
Приказ от 24.10.2016 №66



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Сундучок чародея»**

возраст учащихся 8 – 16 лет  
срок реализации – 3 года

Составитель:  
Дракунова Анна Александровна  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании  
педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
протокол № 2 от 24.10.2016

Калтанский городской округ, 2016

## Пояснительная записка

Программа объединения «Сундучок чародеев» художественной направленности. Составлена на основе программы О.В.Попова, «Декоративно – прикладное искусство», г. Новокузнецк, 2009г.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Государственной Федерации от 11.12.2006г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Сундучок чародеев» МБОУДОД «Дом детского творчества».

**Новизна** данной программы заключается в увлекательном, всестороннем изучении декоративно-прикладного искусства, в овладении разнообразными техниками, технологией лепки через выполнение творческих работ.

Данная программа ориентирована на потребности и интересы воспитанников и их родителей, разработана с учетом национально-**регионального компонента**, приоритетного направления МБОУДО и сложившимся традициям, включает содержание коррекционной работы и содержание работы, направленной на выявление и развитие у воспитанников выдающихся способностей.

**Актуальность программы** в том, что она дает возможность для комплексного педагогического воздействия на учащегося, направлена на нравственное и эстетическое воспитание учащихся. Изучение данной программы позволит сформировать представления о специфике профессий людей, связанных с работой из различных материалов, а также поможет познать свои профессионально важные качества, степень и потенциал их развития, понять свои склонности, способности, и сориентировать учащихся на дальнейшее обучение. Это может быть художественно-эстетический профиль – отделение дизайна института искусств и культуры, что способствует уменьшению вероятности ошибки в выборе профиля будущей профессии.

Данная программа отличается своей доступностью для каждого учащегося; предусматривает преемственность с образовательной программой школы; опирается на знания и умения, полученные ребятами на занятиях в детском саду, уроках технологии в общеобразовательной школе.

**Педагогическая целесообразность:** среди многих видов декоративно прикладное искусство занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании личности учащегося.

С самого раннего возраста каждый учащийся испытывает потребность самовыражения, потому что он одарен от природы, в каждом есть талант, который нуждается в раскрытии и дальнейшем развитии. Дополнительное образование создает комфортные условия для самореализации личности учащегося. Данная программа направлена на развитие мотивации учащегося к познанию, творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению, их адаптации к жизни в динамичном обществе.

Программа «Сундучок чародеев» была разработана как возможный вариант *образовательной деятельности художественной направленности*, где учащиеся получают в совместных делах богатейший и важнейший опыт позитивного социального взросления.

**Цель программы** – создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся, активизировать потенциальные и продуктивные силы, дать возможность для самореализации.

**Задачи:**

- воспитывать уважение к народным традициям и обычаям;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность, культуру поведения и бесконфликтного общения;
- способствовать формированию качеств: творчески думающей и легко адаптирующейся личности;
- развивать навыки самоконтроля, самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- развивать образное, пространственное и логическое мышление;
- развивать эстетическо-художественный вкус;
- формировать у учащихся «чувство гармонии», что способствует развитию творческого потенциала;
- способствовать формированию навыков работы с пластилином, бросовым материалом и необходимым инструментом;
- ознакомление с техникой, технологией лепки изделий из пластилина.

Отличительные особенности данной программы в том, что она **модифицированная**, адаптирована к условиям образовательной деятельности данного учреждения. В рамках модифицирования увеличено количество часов. Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательную деятельность больше учебной практики по декоративно-прикладному творчеству.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**: технология личностно-ориентированного развивающего обучения, технология коллективного взаимообучения, коммуникативные технологии и игровые.

**Возраст учащихся** соответствует определенному уровню образования. Каждый год обучения составляют 216 часов.

В программе можно выделить 3 уровня обучения:

- начальный уровень (1 год обучения, 8-9 лет);
- репродуктивный уровень (2 год обучения, 10-13 лет);
- креативный уровень (3 год обучения, 14-16 лет).

Первый образовательный уровень рассчитан на начальное общее образование и называется начальным уровнем. Занятия построены в игровой познавательной форме, учащиеся получают первые навыки в работе с пластилином и нетрадиционным материалом. Выполняют несложные сувениры, композиции из различных материалов. Первый год обучения относится к начальному уровню, направлен на выявление, пробуждение интересов учащихся к лепке и бережному отношению к природе, закрепление ощущений радости от успеха в творческой деятельности.

Второй образовательный уровень рассчитан на начальное общее и основное общее образование, среднее звено учащихся и называется репродуктивным уровнем, где они изучают традиционные приемы с пластилином, технику декорирования своих изделий. Осуществляется педагогическая поддержка стремления учащегося к репродуктивной деятельности и овладению исполнительским мастерством, его увлеченности конкретным делом.

Третий образовательный уровень рассчитан на основное общее, и его можно отнести к креативному уровню. На этом уровне происходит закрепление и развитие стремления учащихся к творческой деятельности, направленной на самопознание, созидание своего Я, они продолжают изучение теоретического материала, знакомятся с современными технологиями лепки, выполняют технологические сложные композиции, занимаются экспериментированием в работе с бросовым материалом. Осуществляют поиск новых творческих форм, решений.

**Режим занятий** обучения 216 часов по 2 часа 3 раза в неделю.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с различными видами бросового материала и пластилина, что способствует формированию интереса к декоративно-прикладному творчеству и бережному отношению к природе родного края. Учащиеся смогут освоить технологические понятия, познакомятся с разновидностью пластилиновых сувениров, композиций из нетрадиционного материала. На практических занятиях они смогут освоить технологию, приемы и специфику работы, что даст возможность “почувствовать” бросовый материал, оценить декоративные качества пластилина и проявить творческую самостоятельность.

Данная программа построена на постепенном усложнении учебного материала по годам обучения. Темы обучения подобраны таким образом, что учащиеся могут изготовить сувениры к Новому году, 23 февраля, 8 Марта и другим праздникам, что способствует укреплению внутрисемейных отношений.

Огромное значение в программе придается выполнению выставочных работ, где учащиеся могут полностью раскрыть творческий потенциал.

Учащийся, видя свой результат, самоутверждается, и это положительно отражается на его развитии, и благоприятно действуют на формирование творческой личности.

В основе обучения лежит индивидуально-групповая работа, которая позволяет дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому учащемуся. Численность одной группы не менее 12 человек, что является целесообразным. Образовательная деятельность строится на основе личностно-ориентированного подхода – не научить и передать свои знания, а подвигнуть к самоизменению, к раскрытию природной одаренности, творческих особенностей. В программу входят темы на усвоение, закрепление, контроль и оценку знаний, умений и навыков учащихся в творческой деятельности, направленной на самопознание.

При работе используется целостная *система занятия*:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного – занятия по применению знаний и умений;

- занятия на обобщение и систематизацию знаний;
- занятия по проверке и коррекции знаний и умений; комбинированные занятия.

Занятия делятся на теоретические, практические и комбинированные, проводятся по группам и подгруппам. В ходе проведения занятий используются следующие **методы обучения:**

- словесные (рассказ, описание, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация образцов, дидактических материалов, натуральных объектов, пособий);
- практические (упражнения, работа с бросовым материалом и пластилином, выполнение заданий).

Стимулирующим методом является поощрение (похвала, одобрение, благодарность).

Для осуществления образовательной деятельности на занятиях используются следующие **формы занятий:** лекция, семинар, учебная игра, конкурс, викторина, пресс-конференция, презентация и экскурсия.

Реализация вышеперечисленных методов дополняется методами контроля: педагогическое наблюдение, беседы, устные опросы, анализ результатов деятельности, психологические вопросы.

В результате освоения программы «Сундучок чародеев» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретут определенные умения.

Формы подведения итогов: творческие выставки, отчеты, конкурсы, тесты.

## Учебно-тематический план

(первого года обучения)

№ п\п	Содержание разделов	Количество часов	
		теория	практика
<b>I Раздел: Бросовый материал.</b>		<b>7</b>	<b>133</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бросовым материалом.	1	1
2.	Основные инструменты при работе с моделями из бросового материала.	1	1
3-17.	Куклы объемные в композиции. Коллективная работа.	1	29
18-23.	Коллажи из алюминиевых банок	1	11
24-34.	Цветы в горшочках из пластиковых бутылок.	1	21
35-51.	Композиции из различного материала	1	33
52-70.	Животные из алюминиевых банок, объемные.	1	37
<b>II Раздел: Пластилинотворения.</b>		<b>7</b>	<b>69</b>
71.	Пластилинотворения. Техника безопасности при работе.	1	1
72-80.	Картина из пластилина.	2	16
81-97.	Объемные куклы в композиции.	2	32
98-107.	Коллажи.	1	19
108.	Итоговое занятие.	1	1
<b>Итого: 216</b>		<b>14</b>	<b>202</b>

### Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения.

#### 1. Раздел: Бросовый материал. (140 часов)

##### 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бросовым материалом.

*Теория:* знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целями и задачами на учебный год. Правила и нормы личной гигиены, безопасной работы. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре, землетрясении.

*Практика:* игры на внимание.

##### 1.2. Основные инструменты при работе с моделями из бросового материала.

*Теория:* требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре, землетрясении. Ознакомление учащихся с разновидностями бросового материала и его свойствами. Технологический процесс изготовления изделий из бросового материала.

*Практика:* применение инструментов при изготовлении простейшей работы магнит.

### **1.3-17. Куклы объемные в композиции. Коллективная работа.**

*Теория:*ознакомление учащихся с разновидностями бросового материала и его свойствами. Технологический процесс изготовления изделий из бросового материала: кукол объемных.

*Практика:*

- 1.Просмотр иллюстраций, выбор темы для композиции, эскиз композиции.
- 2.Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.
- 3.Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.
- 4.Склеивание и покраска изделий.
- 5.Заготовка основ для платья.
- 6.Эскиз дизайна платьев.
- 7.Выбор материала и инструмента для работы.
- 8.Приклеивание деталей к основе кукол.
- 9.Работа над дизайном одежды.
- 10.Работа над дизайном одежды.
- 11.Лицо и волосы.
- 12.Работа над прической.
- 13.Оформление композиции.
- 14.Оформление композиции.

### **1.18-23.Коллаж из алюминиевых банок.**

*Теория:*что такое коллаж, техника изготовления, виды коллажей,коллаж из алюминиевых банок.

*Практика:*

- 1.Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.
- 2.Заготовка материала для коллажа.
- 3.Выполнение работы.
- 4.Выполнение работы.
- 5.Оформление коллажа.

### **1.24-34.Цветы в горшочках из пластиковых бутылок.**

*Теория:*Строение цветка, виды цветов, материал необходимый при работе, просмотр иллюстраций.

*Практика:*

- 1.Заготовка шаблонов для цветов.
- 2.Вырезание заготовок для лепестков.
- 3.Вырезание заготовок для лепестков.
- 4.Обработка лепестков.
- 5.Заготовка листьев, обработка.
- 6.Склеивание лепестков.
- 7.Склеивание всех деталей.
- 8.Заготовка корзины.
- 9.Заготовка корзины.
- 10.Оформление работы.

### **1.35-51.Композиции из различных материалов.**

*Теория:* что такое композиция, выбор композиции, просмотр иллюстраций, виды каркаса домов, способы оформления каркаса домов различным бросовым материалом, способы оформления фасада.

*Практика:*

1. Выбор темы композиции, просмотр иллюстраций.
2. Выбор материала необходимого для работы.
3. Эскиз композиции. Цветовая гамма.
4. Заготовка отдельных частей для работы.
5. Заготовка каркасов для домиков.
6. Заготовка каркасов для домиков.
7. Оклеивание домов выбранным материалом.
8. Оклеивание домов выбранным материалом.
9. Заготовки для клумб, деревьев, травы.
10. Склеивание деталей.
11. Заготовка подставки для работы.
12. Приклеивание всех деталей к подставке.
13. Оформление фасада.
14. Оформление фасада.
15. Оформление всей работы.
16. Оформление всей работы.

### **1.52-70. Животные из алюминиевых банок, объемные.**

*Теория:* виды животных, просмотр иллюстраций, материал необходимый для работы, техника изготовления.

*Практика:*

1. Выбор животного, просмотр иллюстраций.
2. Заготовка основы для головы способом папье-маше.
3. Заготовка основы для туловища способом папье-маше.
4. Заготовка основы для туловища способом папье-маше.
5. Соединение деталей между собой.
6. Соединение деталей между собой.
7. Заготовка отдельных частей.
8. Заготовка отдельных частей.
9. Склеивание всех частей между собой.
10. Заготовка материала.
11. Заготовка материала.
12. Заготовка материала.
13. Приклеивание материала к основе.
14. Приклеивание материала к основе.
15. Окрашивание работы.
16. Заготовка подставки для работы.
17. Заготовка подставки для работы.
18. Оформление работы.

## **2. Раздел: Пластилинпластика. (76 часов)**

### **2.71. Пластилинпластика. Техника безопасности при работе:**

*Теория:* что такое пластилинопластика, виды пластилина, инструменты при работе с пластилином, Т.Б. Цветовая гамма.

*Практика:* игры с пластилином

### **2.72-80. Картина из пластилина.**

*Теория:* разновидности картин, способы оформления работы.

*Практика:*

### **2.81-97. Объемные куклы в композиции.**

*Теория:* история зарождения куклы, куклы различных наций, способ папье-маше, материал необходимый для работы, дизайн одежды.

*Практика:*

1. Просмотр иллюстраций, выбор темы кукол.
2. Заготовка основы куклы способом папье-маше.
3. Заготовка основы куклы способом папье-маше.
4. Заготовка основы куклы способом папье-маше.
5. Склеивание всех деталей между собой.
6. Склеивание всех деталей между собой.
7. Окрашивание изделия.
8. Каркас одежды из картона.
9. Каркас одежды из картона.
10. Нанесение основы из пластилина.
11. Нанесение основы из пластилина.
12. Оформление работы пластилином.
13. Оформление работы пластилином.
14. Заготовка подставки.
15. Оформление композиции.
16. Оформление композиции.

### **2.98-107. Коллажи.**

*Теория:* коллажи, понятие о коллаже, способ придания объема, способ работы с пластилином – размазывание.

*Практика:*

1. Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.
2. Выбор пластилина, нанесение пластилина на фон.
3. Заготовка отдельных частей коллажа.
4. Заготовка отдельных частей коллажа.
5. Заготовка отдельных частей коллажа.
6. Соединение отдельных частей с фоном.
7. Приклеивание всех частей.
8. Рамка для коллажа.
9. Оформление коллажа.

### **2.108. Итоговое занятие:**

*Теория:* подведение итогов.

*Практика:*

1. Оформление мини-выставки.

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе первого года обучения предполагается, что учащиеся получат следующие основные **знания и умения**.

**Знания:**

- разновидности пластилина и его свойства, виды бросового материала;
- культуру рабочего места;
- назначение и приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- основные приемы, способы лепки;
- последовательность технологических операции при изготовлении несложных изделий, предусмотренных программой;
- правила работы с кистью, особенности выполнения тонких линий, кружочков, точек, волнообразных линий;
- требования, предъявляемые к качеству готового изделия;
- названия профессий людей.

**Умение:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- делать несложные поделки из пластилина и бросового материала;
- соблюдать технику безопасной работы при работе с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно-прикладного искусства, традиционных центров, предусмотренных программой;
- соблюдать технологические процессы и приемы работы с пластилином;
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на инструкционную карту;
- осуществлять контроль результатов практической работы; соблюдать технологический процесс и приемы изготовления изделий из пластилина и бросового материала;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить тонкие линии, кружочки, точки и волнообразные линии;
- решать несложные технологические задачи;
- оценивать и высказывать мнение о своей работе, работе других.

## Учебно-тематический план

(второго года обучения)

№ п\п	Содержание разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I Раздел: Бросовый материал.</b>		<b>14</b>	<b>126</b>	<b>140</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бросовым материалом.	1	1	2
2.	Основные инструменты при работе с моделями из бросового материала.	1	1	2
3-17.	Куклы объемные в композиции. Коллективная работа.	2	28	30
18-23.	Коллаж из алюминиевых банок.	2	10	12
24-34.	Цветы в горшочках из пластиковых бутылок.	2	20	22
35-51.	Композиции из различных материалов.	4	30	34
52-70.	Животные из алюминиевых банок, объемные.	2	36	38
<b>II Раздел: Пластилинотепластика.</b>		<b>10</b>	<b>66</b>	<b>76</b>
71.	Пластилинотепластика. Техника безопасности при работе.	1	1	2
72-80.	Картина из пластилина.	2	16	18
81-97.	Объемные куклы в композиции.	4	30	34
98-107.	Коллажи.	2	18	20
108.	Итоговое занятие.	1	1	2
<b>Итого: 216</b>		<b>24</b>	<b>192</b>	<b>216</b>

### Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения.

#### 1. Раздел: Бросовый материал. (140 часов)

##### 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бросовым материалом.

*Теория:* знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целями и задачами на учебный год. Правила и нормы личной гигиены, безопасной работы. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре, землетрясении.

*Практическая часть:*

1. Игры на внимательность.

## **1.2. Основные инструменты при работе с моделями из бросового материала.**

*Теория:* Требования безопасности к оборудованию и инструментам, правила поведения при пожаре, землетрясении, ознакомление учащихся с разновидностями бросового материала и его свойствами, технологический процесс изготовления изделий из бросового материала.

*Практическая часть:*

1. Тест по теоретической части.

## **1.3-17. Куклы объемные в композиции. Коллективная работа.**

*Теория:* Ознакомление учащихся с разновидностями бросового материала и его свойствами, технологический процесс изготовления изделий из бросового материала: кукол объемных в композиции, требования, предъявляемые к качеству готового изделия, дизайн одежды.

*Практическая часть:*

1. Просмотр иллюстраций, выбор темы для композиции, эскиз композиции.

2. Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.

3. Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.

4. Склеивание и покраска изделий.

5. Заготовка основ для платья.

6. Эскиз дизайна платьев.

7. Выбор материала и инструмента для работы.

8. Приклеивание деталей к основе кукол.

9. Работа над дизайном одежды.

10. Работа над дизайном одежды.

11. Лицо и волосы.

12. Работа над прической.

13. Оформление композиции.

14. Оформление композиции.

## **1.18-23. Коллаж из алюминиевых банок.**

*Теория:* Понятие о коллаже, виды коллажей, различная тематика коллажей, способы работы с алюминием его свойства. Повторение техники безопасности.

*Практическая часть:*

1. Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.

2. Заготовка материала для коллажа.

3. Выполнение работы.

4. Выполнение работы.

5. Оформление коллажа.

## **1.24-34. Цветы в горшочках из пластиковых бутылок.**

*Теория:* просмотр иллюстраций, выбор цветов, способы работа с пластиковыми бутылками, разновидности пластика и его свойства, обработка пластика.

*Практическая часть:*

1. Заготовка шаблонов для цветов.

2. Вырезание заготовок для лепестков.

3. Вырезание заготовок для лепестков.

4. Обработка лепестков.

5. Заготовка листьев, обработка.
6. Склеивание лепестков.
7. Склеивание всех деталей.
8. Заготовка корзины.
9. Заготовка корзины.
10. Оформление работы.

### **1.35-51. Композиции из различных материалов.**

*Теория:* Понятие о композиции. Виды композиции. Материал для работы. Эскиз, формы эскиза. Фасад здания, способы оформления.

*Практическая часть:*

1. Выбор темы композиции, просмотр иллюстраций.
2. Выбор материала необходимого для работы.
3. Эскиз композиции. Цветовая гамма.
4. Заготовка отдельных частей для работы.
5. Заготовка каркасов для домиков.
6. Заготовка каркасов для домиков.
7. Оклеивание домов выбранным материалом.
8. Оклеивание домов выбранным материалом.
9. Заготовки для клумб, деревьев, травы.
10. Склеивание деталей.
11. Заготовка подставки для работы.
12. Приклеивание всех деталей к подставке.
13. Оформление фасада.
14. Оформление фасада.
15. Оформление всей работы.

### **1.52-70. Животные из алюминиевых банок, объемные.**

*Теория:* Алюминиевые банки их свойства. Инструмент при работе. Техника безопасности при работе с алюминиевыми банками. Основа для папье-маше. Как клеить бумагу на основу для папье-маше. Техника безопасности при окрашивании.

*Практическая часть:*

1. Выбор животного, просмотр иллюстраций.
2. Заготовка основы для головы способом папье-маше.
3. Заготовка основы для туловища способом папье-маше.
4. Заготовка основы для туловища способом папье-маше.
5. Соединение деталей между собой.
6. Соединение деталей между собой.
7. Заготовка отдельных частей.
8. Заготовка отдельных частей.
9. Склеивание всех частей между собой.
10. Заготовка материала.
11. Заготовка материала.
12. Заготовка материала.
13. Приклеивание материала к основе.
14. Приклеивание материала к основе.

- 15.Окрашивание работы.
16. Заготовка подставки для работы.
- 17.Заготовка подставки для работы.
- 18.Оформление работы.

## **2. Раздел: Пластилинопластика. (76 часов)**

### **2.71. Пластилинопластика. Техника безопасности при работе**

*Теория:* что такое пластилинопластика, виды пластилина, инструменты при работе с пластилином, техника безопасности, цветовая гамма.

### **2.72-80. Картина из пластилина.**

*Теория:* Методы работы с пластилином, отдаленные и близкие части картинки, основные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный, рельефная скульптура), виды рельефов, приемы лепки, хранение пластилина.

*Практическая часть:*

- 1.Выбор картины, просмотр иллюстраций.
- 2 Перевод картины на ДВП через копирку, выбор пластилина.
- 3.Объем картины.
- 4.Выполнение работы.
- 5.Выполнение работы.
- 6.Выполнение работы.
- 7.Рамка для работы.
- 8.Оформление работы.

### **2.81-97. Объемные куклы в композиции.**

*Теория:* История кукол различных народов, способы оформления одежды. Основа для папье-маше. Как клеить бумагу на основу для папье-маше. Цветы из пластилина. Дизайн одежды пластилином. Композиция, способы составления композиции.

*Практическая часть:*

- 1.Просмотр иллюстраций, выбор темы кукол.
- 2.Заготовка основы куклы способом папье-маше.
- 3.Заготовка основы куклы способом папье-маше.
- 4.Заготовка основы куклы способом папье-маше.
- 5.Склеивание всех деталей между собой.
- 6.Склеивание всех деталей между собой.
- 7.Окрашивание изделия.
- 8.Каркас одежды из картона.
- 9.Каркас одежды из картона.
- 10.Нанесение основы из пластилина.
- 11.Нанесение основы из пластилина.
- 12.Оформление работы пластилином.
- 13.Оформление работы пластилином.
- 14.Заготовка подставки.
- 15.Оформление композиции.

### **2.98-107. Коллажи.**

*Теория:* Понятие о коллаже, виды коллажей, различная тематика коллажей.

*Практическая часть:*

1. Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.
2. Выбор пластилина, нанесение пластилина на фон.
3. Заготовка отдельных частей коллажа.
4. Заготовка отдельных частей коллажа.
5. Заготовка отдельных частей коллажа.
6. Соединение отдельных частей с фоном.
7. Приклеивание всех частей.
8. Рамка для коллажа.
9. Оформление коллажа.

## **2.108. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов, результаты прошедшего года.

*Практическая часть:* Оформление мини-выставки.

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе второго года обучения предполагается, что учащиеся получат следующие основные **знания и умения**.

### **Знания:**

- разновидности пластилина и его свойства, виды бросового материала;
- культуру рабочего места;
- назначение и приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- основные приемы, способы лепки;
- последовательность технологических операции при изготовлении несложных изделий, предусмотренных программой;
- правила работы с кистью, особенности выполнения тонких линий, кружочков, точек, волнообразных линий;
- требования, предъявляемые к качеству готового изделия;
- названия профессий людей.

### **Умения:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы самостоятельно;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- делать сложные поделки из пластилина и бросового материала в композициях, оформлять самостоятельно;
- соблюдать технику безопасной работы при работе с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно-прикладного искусства, традиционных центров, предусмотренных программой;
- соблюдать технологические процессы и приемы работы с пластилином и бросовым материалом;
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на инструкционную карту;

- осуществлять контроль результатов практической работы; соблюдать технологический процесс и приемы изготовления изделий из пластилина и бросового материала;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить тонкие линии, кружочки, точки и волнообразные линии;
- решать более сложные технологические задачи;
- оценивать и высказывать мнение о своей работе, работе других, анализировать свою работу.

## Учебно-тематический план

(третьего года обучения).

№ п\п	Содержание разделов	Количество часов	
		теория	практика
<b>I Раздел: Бросовый материал.</b>		<b>16</b>	<b>118</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бросовым материалом.	2	-
2.	Основные инструменты при работе с моделями из бросового материала.	2	-
3-19.	Куклы объемные в композиции с оформлением.	4	30
20-34.	Цветы, как оформление интерьера из пластиковых бутылок.	4	26
35-51.	Композиция из алюминиевых банок.	2	32
52-67.	Животные, как сувенир.	2	30
<b>II Раздел: Пластилинопластика.</b>		<b>10</b>	<b>72</b>
68.	Пластилинопластика. Техника безопасности при работе.	2	-
69-78.	Картина из пластилина объемная.	2	18
79-94.	Объемные куклы. Подарок.	2	30
95-107.	Коллажи.	2	24
108.	Итоговое занятие.	2	-
<b>Итого: 216</b>		<b>26</b>	<b>190</b>

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения:

#### 1. Раздел: Бросовый материал. (150 часов)

##### 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бросовым материалом:

*Теория:* знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целями и задачами на учебный год. Правила и нормы личной гигиены, безопасной работы. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре, землетрясении.

## **1.2. Основные инструменты при работе с моделями из бросового материала:**

*Теория:* требования безопасности к оборудованию и инструментам, правила поведения при пожаре, землетрясении, ознакомление учащихся с разновидностями бросового материала и его свойствами, технологический процесс изготовления изделий из бросового материала.

## **1.3-19. Куклы объемные в композиции с оформлением:**

*Теория:* ознакомление учащихся с разновидностями бросового материала и его свойствами, технологический процесс изготовления изделий из бросового материала: кукол объемных, разновидности материала, требования, предъявляемые к качеству готового изделия, дизайн одежды.

*Практическая часть:*

1. Просмотр иллюстраций, выбор темы для композиции, эскиз композиции.
2. Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.
3. Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.
4. Склеивание и покраска изделий.
5. Заготовка основ для платья.
6. Эскиз дизайна платьев.
7. Выбор материала и инструмента для работы.
8. Приклеивание деталей к основе кукол.
9. Работа над дизайном одежды.
10. Работа над дизайном одежды.
11. Лицо и волосы.
12. Работа над прической.
13. Заготовка подставки.
14. Оформление композиции.
15. Оформление композиции.

## **1.20-34. Цветы, как оформление интерьера:**

*Теория:* просмотр иллюстраций, выбор цветов, способы работа с пластиковыми бутылками, разновидности пластика и его свойства, обработка пластика, понятие об интерьере, способы оформления интерьера.

*Практическая часть:*

1. Заготовка шаблонов для цветов.
2. Вырезание заготовок для лепестков.
3. Вырезание заготовок для лепестков.
4. Обработка лепестков.
5. Заготовка листьев, обработка.
6. Склеивание лепестков.
7. склеивание лепестков
8. Склеивание всех деталей.
9. Заготовка подставки с кружкой.
10. Заготовка подставки с кружкой.
11. Приклеивание цветов к подставке.
12. Приклеивание лепестков.
13. Окрашивание и оформление работы.

### **1.35-51.Композиция из алюминиевых банок:**

*Теория:* Понятие о композиции. Виды композиции. Материал для работы. Эскиз, формы эскиза. Фасады зданий, способы оформления фасада.

*Практическая часть:*

- 1.Выбор темы композиции, просмотр иллюстраций.
- 2.Выбор материала необходимого для работы.
- 3.Эскиз композиции. Цветовая гамма.
4. Заготовка каркаса для церкви.
- 5.Заготовка каркасов для церкви.
- 6.Склеивание их между собой.
- 7.Заготовка материала для оклеивания.
8. Заготовка материала для оклеивания.
9. Заготовка материала для оклеивания.
- 10.Оформление работы, оклеивание.
- 11.Оформление работы, оклеивание.
12. Оформление работы, оклеивание.
13. Приклеивание всех деталей к подставке.
14. Окрашивание работы.
15. Оформление фасада.
16. Оформление всей работы.

### **1.52-67. Животные, как сувенир:**

*Теория:* Утеплитель, как материал для работы. Инструмент при работе. Техника безопасности при работе. Основа для папье-маше. Как клеить бумагу на основу для папье-маше. Объем из пакетов и скотча. Техника безопасности при окрашивании работы.

*Практическая часть:*

- 1.Выбор животного, просмотр иллюстраций.
2. Заготовка основы для головы способом папье-маше.
- 3.Заготовка основы для туловища способом папье-маше.
- 4.Заготовка основы для туловища способом папье-маше.
- 5.Соединение деталей между собой металопластиком.
6. Заготовка отдельных частей из металопластика.
- 7.Соединение отдельных частей с основой скотчем.
- 8.Объем работы скотчем и пакетами.
9. Объем работы скотчем и пакетами.
- 10.Заготовка материала для оклеивания из утеплителя.
- 11.Заготовка материала для оклеивания из утеплителя
- 12.Заготовка материала для оклеивания из утеплителя
- 13.Приклеивание материала к основе.
- 14.Приклеивание материала к основе.
- 15.Окрашивание и оформление работы.

## **2. Раздел: Пластилинотластика. (66 часов)**

### **2.68. Пластилинотластика. Техника безопасности при работе:**

*Теория:* что такое пластилинотластика, виды пластилина, инструменты при работе с пластилином, техника безопасности при работе. Цветовая гамма.

## **2.69-78. Картина из пластилина объемная:**

*Теория:* методы работы с пластилином, отдаленные и близкие части картинки, основные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный, рельефная скульптура), виды рельефов, приемы лепки, хранение пластилина, как придать объем работе.

*Практическая часть:*

1. Выбор картины, просмотр иллюстраций.
2. Перевод картины на ДВП через копирку, выбор пластилина.
3. Заготовка бумажных шаров способом папье-маше.
4. Объем работы.
5. Выполнение работы, фон.
6. Выполнение работы, основная часть.
7. Выполнение работы, основная часть.
8. Рамка для работы.
9. Оформление работы.

## **2.79-94. Объемные куклы. Подарок:**

*Теория:* История кукол различных народов, способы оформления одежды. Основа для папье-маше. Как клеить бумагу на основу для папье-маше. Цветы из пластилина. Дизайн одежды пластилином.

*Практическая часть:*

1. Просмотр иллюстраций, выбор темы куклы.
2. Заготовка основы куклы способом папье-маше.
3. Заготовка основы куклы способом папье-маше.
4. Заготовка основы куклы способом папье-маше.
5. Склеивание всех деталей между собой.
6. Склеивание всех деталей между собой.
7. Окрашивание изделия.
8. Каркас одежды из картона.
9. Каркас одежды из картона.
10. Нанесение основы из пластилина.
11. Нанесение основы из пластилина.
12. Оформление работы пластилином.
13. Оформление работы пластилином.
14. Заготовка подставки.
15. Оформление работы.

## **2.95-107. Коллажи:**

*Теория:* Понятие о коллаже, виды коллажей, различная тематика коллажей.

*Практическая часть:*

1. Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.
2. Выбор пластилина, нанесение пластилина на фон.
3. Нанесение пластилина на фон.
4. Заготовка отдельных частей коллажа.
5. Заготовка отдельных частей коллажа.
6. Заготовка отдельных частей коллажа.
7. Соединение отдельных частей с фоном.

- 8.Обработка всех частей пластилином.
- 9.Работа с пластилином над основной частью картины.
- 10.Работа с пластилином над основной частью картины.
- 11.Рамка для коллажа.
- 12.Оформление коллажа.
- 13.Оформление коллажа.

## **2.108. Итоговое занятие:**

*Теория:* подведение итогов, результаты по прошедшему году.

*Практическая часть:* оформление мини-выставки.

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе третьего года обучения предполагается, что учащиеся получат следующие основные **знания и умения**.

### **Знания:**

- культуру рабочего места;
- назначение и приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе, и пользоваться ими;
- основные и более сложные приемы, способы лепки;
- последовательность технологических операции при изготовлении более сложных изделий, предусмотренных программой;
- свободно выполнять тонкие линии, кружочки, точки, волнообразные линии;
- требования, предъявляемые к качеству готового изделия;
- названия профессий людей.

### **Умения:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы самостоятельно;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- делать сложные поделки из пластилина и бросового материала в композициях, оформлять самостоятельно;
- соблюдать технику безопасной работы при работе с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно-прикладного искусства, традиционных центров, предусмотренных программой;
- соблюдать технологические процессы и приемы работы с пластилином и бросовым материалом;
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на инструкционную карту;
- осуществлять контроль результатов практической работы; соблюдать технологический процесс и приемы изготовления изделий из пластилина и бросового материала;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить тонкие линии, кружочки, точки и волнообразные линии;
- решать более сложные технологические задачи;

- оценивать и высказывать мнение о своей работе, работе других, анализировать свою работу.

### **Материально-техническая база.**

Для реализации программы необходим хорошо освещенный *учебный кабинет*, рассчитанный на 12 человек с индивидуальным рабочим местом для занятий – стул, стол, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

### **Перечень необходимых материалов и оборудования:**

- Бумага газетная
- Пластилин различных видов
- Гуашевые, акриловые краски
- Губки
- Деревянные инструменты
- Шило
- Карандаши
- Кисти из щетины
- Клеенка
- Колонковые кисти для нанесения тонких линий
- Круглые кисти из искусственного волокна для размешивания красок и окрашивания
- Линейка (250\30) , угольник
- Маленькая пилка
- Миски и чашки
- Нож
- Ножницы
- Пластмассовые стаканчики
- Плоские деревянные стеки
- Плоские кисти
- Подручные материалы
- Пульверизатор
- Резцы
- Скалка
- Складной нож
- Стеки - лопаточки
- Стеки
- Столы
- Стулья
- Шаблоны
- Картон
- Различный бросовый материал

### **Словарь терминов.**

**Коллажи** – это технический прием в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются самые разные по цвету и фактуре кусочки материалов.

**Интерьер** – внутренняя часть помещения, архитектурно и художественно оформленная.

**Шаблон** – приспособление, являющееся образцом при изготовлении чего-либо.

**Бросовый материал** – это материал, который был использован в быту человеком и больше не нуждается в потреблении.

**Лепка** – одно из полезнейших занятий для детей. Лепка по своему характеру требует, с одной стороны, развитых ощущений и восприятий, а с другой – сама совершенствует эти ощущения и восприятия. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления образа у детей опорой для зрения является осязание предмета. И. М. Сеченов отмечал, что форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют ее полнее, благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, всегда более или менее скрытым от глаз, и к задним, которые глазам уже совершенно недоступны.

#### **Методическое обеспечение программы.**

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию образовательной деятельности. Использование на занятиях различных видов рукоделия, лучших образцов прикладного творчества разных стран мира приводит детей к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры.

Изучение классического наследия через освоение современных видов рукоделия формирует эстетический и художественный вкус и помогает расширить общую культуру учащихся.

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» учащимися не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров. Для

более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам: бросовый материал и пластилинопластика. Имеются различные методические иллюстрации, карты по работе с пластилином и бросовым материалом, наглядные пособия, шаблоны для работы и т.д.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии – от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

При выполнении заданий, изготовлении подделок немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учащихся.

Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих учащемуся ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

Воспитательная работа способствует обеспечению непрерывности воспитательного процесса. К настоящему времени выработались и сложились общие принципы организации воспитательного процесса, хотя каждый вид организации деятельности учащихся за пределами учебных занятий имеет свои особенности. Желательно, чтобы учащиеся были вовлечены в активную, в том числе поисковую деятельность, связанную с розыском необходимых материалов, источников их получения и т. д.

Внеклассная и внешкольная работа не должна строиться только на принципе развлекательности, однако желательно, чтобы в ней были и романтика и игра, чтобы ей сопутствовала красочность и эмоциональность. Осуществление комплексного подхода к воспитанию требует, чтобы при организации всех мероприятий с использованием различных организационных форм решалась бы не только одна профильная задача. Необходимо выделить идейно-нравственный аспект, усилить трудовую направленность в процессе подготовки, нравственно-воспитательный эффект. Важно, чтобы каждое мероприятие решало максимум воспитательных задач.

При выборе содержания, организационных форм и методов всегда соблюдается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Очень важным условием действенности всех видов воспитательной работы с учащимися является обеспечение их единства, преемственности и взаимодействия. Кружковая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между учащимися разных классов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Воспитательная работа объединения «Сундучок чародеев» направлена на сплочение учащихся в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям.

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие учащихся в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах и конференциях.

Содержание программы разнообразно, тем самым оно благоприятно влияет на образовательную деятельность. Нет так называемых «застоев» в обучении, у учащихся не теряется интерес к трудовой деятельности. Каждый модуль очень интересен, разнообразен и модернизирован под современное время.

#### **Литература для педагогов:**

1. Августиник А.И. Керамика / А.И. Августиник. – М., 1970.
2. Акунова Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова – М.: Высшая школа, 1979.
3. Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров / Р.Л. Бардина. – М.: Высшая школа, 1999.
4. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2002.
5. Заварова Л.В. Композиция в декоративном искусстве / Л.В. Заварова. – Киев, 1994.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА, 1999.
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика / Г.Я. Федотов. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.

#### **Литература для учащихся:**

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития, 1999.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2000.
3. Липунова С. Волшебная глина / С. Липунова. – Смоленск: Русич, 2001.
4. Чайнова Г.Н. Удивительный мир глины / Г.Н. Чайнова. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
5. Шиловская М.П. Игрушки из глины / М.П. Шиловская. – М.: Молния, 1990.

## «Сундучок Чародеев».

### 1. Какой материал относится к бросовому:

1. ткань
2. пластиковые бутылки
3. коробки
4. цветной картон
5. алюминиевые банки
6. бумага
7. газета
8. нитки
9. пластинки, диски
- 10.пластилин
- 11.листья

### 2. Назови инструменты при работе с бросовым материалом?

### 3. Работать – это значит:

- а) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
- б) играть;
- в) трудиться и играть;
- г) спать.

### 4. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- д) хранить ножницы после работы в футляре.

### 5. Как называется предварительный набросок?

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

### 6. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

### 7. Выбери инструменты для работы с пластилином:

- а) посуда с водой;
- б) стеки;
- в) подкладная доска;
- г) катушечные нитки.

### 8. Пластилин – это:

- а) природный материал;
- б) материал, созданный человеком.

### 9. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

- а) выбор формы изделия;
- б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;

- в) выбор цвета;
- г) лепка самого изделия.

**10. Перечисли приспособления при работе с пластилином:**

- а) подкладная доска;
- б) катушечные нитки;
- в) стеки;
- г) тряпочки.

**11.**

<b>Мое хобби.</b>	<b>Я умею.</b>	<b>Я хочу узнать.</b>	<b>Я хочу научиться.</b>	<b>Я научился.</b>

**Календарно тематическое планирование «Сундучок чародеев»  
1 год обучения, 216 часов.**

Раздел	№п/п	Дата	Содержание занятий.	Количество часов		Коррекция
				Теория	Практика	
<b>1.Бросовый материал</b>	1.		Вводное занятие. Техника безопасности на уроке.	1	1	
	2.		Основные инструменты при работе с моделями из бросового материала.	1	1	
	3.		Куклы объемные в композиции. Коллективная работа.	1	1	
	4.		Просмотр иллюстраций, выбор темы для композиции, эскиз композиции.		2	
	5.		Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.		2	
	6.		Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.		2	
	7.		Склеивание и покраска изделий.		2	
	8.		Заготовка основ для платья.		2	
	9.		Эскиз дизайна платьев.		2	
	10.		Выбор материала и инструмента для работы.		2	
	11.		Приклеивание деталей к основе кукол.		2	
	12.		Работа над дизайном одежды.		2	
	13.		Работа над дизайном одежды.		2	
	14.		Лицо и волосы.		2	
	15.		Работа над прической.		2	
	16.		Оформление композиции.		2	
	17.		Оформление композиции.		2	
	18.		<b>Коллаж из алюминиевых банок.</b>	1	1	
	19.		Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.		2	
	20.		Заготовка материала для коллажа.		2	
	21.		Выполнение работы.		2	
	22.		Выполнение работы.		2	
	23.		Оформление коллажа.		2	
	24.		<b>Цветы в горшочках из пластиковых бутылок.</b>	1	1	
	25.		Заготовка шаблонов для цветов.		2	
	26.		Вырезание заготовок для лепестков.		2	
	27.		Вырезание заготовок для лепестков.		2	
	28.		Обработка лепестков.		2	
	29.		Заготовка листьев, обработка.		2	
	30.		Склеивание лепестков.		2	
	31.		Склеивание всех деталей.		2	
	32.		Заготовка корзины.		2	
	33.		Заготовка корзины.		2	

	34.		Оформление работы.		2	
	35.		<b>Композиции из различных материалов.</b>	1	1	
	36.		Выбор темы композиции, просмотр иллюстраций.		2	
	37.		Выбор материала необходимого для работы.		2	
	38.		Эскиз композиции. Цветовая гамма.		2	
	39.		Заготовка отдельных частей для работы.		2	
	40.		Заготовка каркасов для домиков.		2	
	41.		Заготовка каркасов для домиков.		2	
	42.		Оклеивание домов выбранным материалом.		2	
	43.		Оклеивание домов выбранным материалом.		2	
	44.		Заготовки для клумб, деревьев, травы.		2	
	45.		Склеивание деталей.		2	
	46.		Заготовка подставки для работы.		2	
	47.		Приклеивание всех деталей к подставке.		2	
	48.		Оформление фасада.		2	
	49.		Оформление фасада.		2	
	50.		Оформление всей работы.		2	
	51.		Оформление всей работы.		2	
	52.		<b>Животные из алюминиевых банок, объемные.</b>	1	1	
	53.		Выбор животного, просмотр иллюстраций.		2	
	54.		Заготовка основы для головы способом папье-маше.		2	
	55.		Заготовка основы для туловища способом папье-маше.		2	
	56.		Заготовка основы для туловища способом папье-маше.		2	
	57.		Соединение деталей между собой.		2	
	58.		Соединение деталей между собой.		2	
	59.		Заготовка отдельных частей.		2	
	60.		Заготовка отдельных частей.		2	
	61.		Склеивание всех частей между собой.		2	
	62.		Заготовка материала.		2	
	63.		Заготовка материала.		2	
	64.		Заготовка материала.		2	
	65.		Приклеивание материала к основе.		2	
	66.		Приклеивание материала к основе.		2	
	67.		Окрашивание работы.		2	
	68.		Заготовка подставки для работы.		2	
	69.		Заготовка подставки для работы.		2	
	70.		Оформление работы.		2	

<b>2.Пластилин</b>	<b>71.</b>		<b>Пластилинпластика. Техника безопасности при работе.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>72.</b>		<b>Картина из пластилина.</b>		<b>2</b>	
	<b>73.</b>		Выбор картины, просмотр иллюстраций.		<b>2</b>	
	<b>74.</b>		Перевод картины на ДВП через копирку, выбор пластилина.		<b>2</b>	
	<b>75.</b>		Объем картины.		<b>2</b>	
	<b>76.</b>		Выполнение работы.		<b>2</b>	
	<b>77.</b>		Выполнение работы.		<b>2</b>	
	<b>78.</b>		Выполнение работы.		<b>2</b>	
	<b>79.</b>		Рамка для работы.		<b>2</b>	
	<b>80.</b>		Оформление работы.		<b>2</b>	
	<b>81.</b>		<b>Объемные куклы в композиции.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>82.</b>		Просмотр иллюстраций, выбор темы кукол.		<b>2</b>	
	<b>83.</b>		Заготовка основы куклы способом папье-маше.		<b>2</b>	
	<b>84.</b>		Заготовка основы куклы способом папье-маше.		<b>2</b>	
	<b>85.</b>		Заготовка основы куклы способом папье-маше.		<b>2</b>	
	<b>86.</b>		Склеивание всех деталей между собой.		<b>2</b>	
	<b>87.</b>		Склеивание всех деталей между собой.		<b>2</b>	
	<b>88.</b>		Окрашивание изделия.		<b>2</b>	
	<b>89.</b>		Каркас одежды из картона.		<b>2</b>	
	<b>90.</b>		Каркас одежды из картона.		<b>2</b>	
	<b>91.</b>		Нанесение основы из пластилина.		<b>2</b>	
	<b>92.</b>		Нанесение основы из пластилина.		<b>2</b>	
	<b>93.</b>		Оформление работы пластилином.		<b>2</b>	
	<b>94.</b>		Оформление работы пластилином.		<b>2</b>	
	<b>95.</b>		Заготовка подставки.		<b>2</b>	
	<b>96.</b>		Оформление композиции.		<b>2</b>	
	<b>97.</b>		Оформление композиции.		<b>2</b>	
	<b>98.</b>		<b>Коллажи. Понятие о коллаже.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>99.</b>		Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.		<b>2</b>	
	<b>100.</b>		Выбор пластилина, нанесение пластилина на фон.		<b>2</b>	
	<b>101.</b>		Заготовка отдельных частей коллажа.		<b>2</b>	
	<b>102.</b>		Заготовка отдельных частей коллажа.		<b>2</b>	
	<b>103.</b>		Заготовка отдельных частей коллажа.		<b>2</b>	
	<b>104.</b>		Соединение отдельных частей с фоном.		<b>2</b>	
	<b>105.</b>		Приклеивание всех частей.		<b>2</b>	
	<b>106.</b>		Рамка для коллажа.		<b>2</b>	

	<b>107.</b>		Оформление коллажа.		2	
	<b>108.</b>		Подведение итогов. Оформление мини-выставки.	1	1	
<b>Итого: 216</b>				<b>12</b>	<b>204</b>	

## Календарно тематическое планирование «Сундучок чародеев»

**2 год обучения, 216 часов**

Раздел	№ п/п	Дата	Содержание занятий.	Количество часов		Коррекция
				Теория	Практика	
<b>1.Бросовый материал</b>	1.		Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бросовым материалом.	1	1	
	2.		Основные инструменты при работе с моделями из бросового материала.	1	1	
	3.		Куклы объемные в композиции. Коллективная работа.	1	1	
	4.		Просмотр иллюстраций, выбор темы для композиции, эскиз композиции.		2	
	5.		Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.		2	
	6.		Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.		2	
	7.		Склеивание и покраска изделий.		2	
	8.		Заготовка основ для платья.		2	
	9.		Эскиз дизайна платьев.		2	
	10.		Выбор материала и инструмента для работы.		2	
	11.		Приклеивание деталей к основе кукол.		2	
	12.		Работа над дизайном одежды.		2	
	13.		Работа над дизайном одежды.		2	
	14.		Лицо и волосы.		2	
	15.		Работа над прической.		2	
	16.		Оформление композиции.		2	
	17.		Оформление композиции.		2	
	18.		<b>Коллаж из алюминиевых банок.</b>	1	1	
	19.		Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.		2	
	20.		Заготовка материала для коллажа.		2	
	21.		Выполнение работы.		2	
	22.		Выполнение работы.		2	
	23.		Оформление коллажа.		2	
	24.		<b>Цветы в горшочках из пластиковых бутылок.</b>	1	1	
	25.		Заготовка шаблонов для цветов.		2	
	26.		Вырезание заготовок для лепестков.		2	
	27.		Вырезание заготовок для лепестков.		2	

28.		Обработка лепестков.		2	
29.		Заготовка листьев, обработка.		2	
30.		Склеивание лепестков.		2	
31.		Склеивание всех деталей.		2	
32.		Заготовка корзины.		2	
33.		Заготовка корзины.		2	
34.		Оформление работы.		2	
35.		<b>Композиции из различных материалов.</b>	<b>1</b>	1	
36.		Выбор темы композиции, просмотр иллюстраций.		2	
37.		Выбор материала необходимого для работы.		2	
38.		Эскиз композиции. Цветовая гамма.		2	
39.		Заготовка отдельных частей для работы.		2	
40.		Заготовка каркасов для домиков.		2	
41.		Заготовка каркасов для домиков.		2	
42.		Оклеивание домов выбранным материалом.		2	
43.		Оклеивание домов выбранным материалом.		2	
44.		Заготовки для клумб, деревьев, травы.		2	
45.		Склеивание деталей.		2	
46.		Заготовка подставки для работы.		2	
47.		Приклеивание всех деталей к подставке.		2	
48.		Оформление фасада.		2	
49.		Оформление фасада.		2	
50.		Оформление всей работы.		2	
51.		Оформление всей работы.		2	
52.		<b>Животные из алюминиевых банок, объемные.</b>	<b>1</b>	1	
53.		Выбор животного, просмотр иллюстраций.		2	
54.		Заготовка основы для головы способом папье-маше.		2	
55.		Заготовка основы для туловища способом папье-маше.		2	
56.		Заготовка основы для туловища способом папье-маше.		2	
57.		Соединение деталей между собой.		2	
58.		Соединение деталей между собой.		2	
59.		Заготовка отдельных частей.		2	
60.		Заготовка отдельных частей.		2	
61.		Склеивание всех частей между собой.		2	
62.		Заготовка материала.		2	

	63.		Заготовка материала.		2	
	64.		Заготовка материала.		2	
	65.		Приклеивание материала к основе.		2	
	66.		Приклеивание материала к основе.		2	
	67.		Окрашивание работы.		2	
	68.		Заготовка подставки для работы.		2	
	69.		Заготовка подставки для работы.		2	
	70.		Оформление работы.		2	
<b>2.Пластилинопластика</b>	71.		<b>Пластилинопластика. Техника безопасности при работе.</b>	1	1	
	72.		<b>Картина из пластилина.</b>		2	
	73.		Выбор картины, просмотр иллюстраций.		2	
	74.		Перевод картины на ДВП через копирку, выбор пластилина.		2	
	75.		Объем картины.		2	
	76.		Выполнение работы.		2	
	77.		Выполнение работы.		2	
	78.		Выполнение работы.		2	
	79.		Рамка для работы.		2	
	80.		Оформление работы.		2	
	81.		<b>Объемные куклы в композиции.</b>	1	1	
	82.		Просмотр иллюстраций, выбор темы кукол.		2	
	83.		Заготовка основы куклы способом папье-маше.		2	
	84.		Заготовка основы куклы способом папье-маше.		2	
	85.		Заготовка основы куклы способом папье-маше.		2	
	86.		Склеивание всех деталей между собой.		2	
	87.		Склеивание всех деталей между собой.		2	
	88.		Окрашивание изделия.		2	
	89.		Каркас одежды из картона.		2	
	90.		Каркас одежды из картона.		2	
	91.		Нанесение основы из пластилина.		2	
	92.		Нанесение основы из пластилина.		2	
	93.		Оформление работы пластилином.		2	
	94.		Оформление работы пластилином.		2	
	95.		Заготовка подставки.		2	
	96.		Оформление композиции.		2	
	97.		Оформление композиции.		2	

	<b>98.</b>		<b>Коллажи.</b>	1	1	
	<b>99</b>		Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.		2	
	<b>100</b>		Выбор пластилина, нанесение пластилина на фон.		2	
	<b>101.</b>		Заготовка отдельных частей коллажа.		2	
	<b>102.</b>		Заготовка отдельных частей коллажа.		2	
	<b>103.</b>		Заготовка отдельных частей коллажа.		2	
	<b>104.</b>		Соединение отдельных частей с фоном.		2	
	<b>105.</b>		Приклеивание всех частей.		2	
	<b>106.</b>		Рамка для коллажа.		2	
	<b>107.</b>		Оформление коллажа.		2	
	<b>108.</b>		Подведение итогов. Оформление мини-выставки.	1	1	
<b>Итого: 216</b>				<b>12</b>	<b>204</b>	

## Календарно тематическо планирование «Сундучок чародеев»

**3 год обучения, 216 часов**

Раздел	№ п/п	Дата	Содержание занятий.	Количество часов		Коррекци я
				Теори я	Практ ика	
<b>1.Бросовый материал</b>	1.		Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бросовым материалом.	1	1	
	2.		Основные инструменты при работе с моделями из бросового материала.	1	1	
	3.		Куклы объемные в композиции с оформлением.	1	1	
	4.		Просмотр иллюстраций, выбор темы для композиции, эскиз композиции.		2	
	5.		Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.		2	
	6.		Заготовка изделий для кукол способом папье-маше.		2	
	7.		Склеивание и покраска изделий.		2	
	8.		Заготовка основ для платья.		2	
	9.		Заготовка основ для платья.			
	10.		Эскиз дизайна платьев.		2	
	11.		Выбор материала и инструмента для работы.		2	
	12.		Приклеивание деталей к основе кукол.		2	
	13.		Работа над дизайном одежды.		2	
	14.		Работа над дизайном одежды.		2	
	15.		Лицо и волосы.		2	
	16.		Работа над прической.		2	
	17.		Заготовка подставки.			
	18.		Оформление композиции.		2	
	19.		Оформление композиции.		2	
	20.		<b>Цветы, как оформление интерьера</b>	1	1	
	21.		Заготовка шаблонов для цветов.		2	
	22.		Вырезание заготовок для лепестков.		2	
	23.		Вырезание заготовок для лепестков.		2	
	24.		Обработка лепестков.		2	
	25.		Заготовка листьев обработка.		2	
	26.		Склеивание лепестков.		2	
	27.		Склеивание лепестков.		2	
	28.		Склеивание всех деталей.		2	
	29.		Заготовка подставки с кружкой.		2	
		Заготовка подставки с кружкой.		2		

	30.				
	31.		Приклеивание цветов к подставке.		2
	32.		Приклеивание лепестков.		2
	33.		Окрашивание и оформление работы.		2
	34.		Оформление работы.		
	35.		<b>Композиция из алюминиевых банок.</b>	1	1
	36.		Выбор темы композиции, просмотр иллюстраций.		2
	37.		Выбор материала необходимого для работы.		2
	38.		Эскиз композиции. Цветовая гамма.		2
	39.		Заготовка каркаса для церкви.		2
	40.		Заготовка каркаса для церкви.		2
	41.		Склеивание их между собой.		2
	42.		Заготовка материала для оклеивания.		2
	43.		Заготовка материала для оклеивания.		2
	44.		Заготовка материала для оклеивания.		2
	45.		Оформление работы, оклеивание.		2
	46.		Оформление работы, оклеивание.		2
	47.		Оформление работы, оклеивание.		2
	48.		Приклеивание всех деталей к подставке.		2
	49.		Окрашивание работы.		2
	50.		Оформление фасада.		2
	51.		Оформление всей работы.		2
	52.		<b>Животные, как сувенир.</b>	1	1
	53.		Выбор животного, просмотр иллюстраций.		2
	54.		Заготовка основы для головы способом папье-маше.		2
	55.		Заготовка основы для туловища способом папье-маше.		2
	56.		Заготовка основы для туловища способом папье-маше.		2
	57.		Соединение деталей между собой металлопластиком.		2
	58.		Заготовка отдельных частей из металлопластика.		2
	59.		Соединение отдельных частей с основой скотчем.		2
	60.		Объем работы скотчем и пакетами.		2
	61.		Объем работы скотчем и пакетами.		2
	62.		Заготовка материала для		2

			оклеивания из утеплителя.			
	63.		Заготовка материала для оклеивания из утеплителя.		2	
	64.		Заготовка материала для оклеивания из утеплителя.		2	
	65.		Приклеивание материала к основе.		2	
	66.		Приклеивание материала к основе.		2	
	67.		Окрашивание и оформление работы.		2	
<b>2.Пластилин нопластика</b>	68.		<b>Пластилиннопластика. Техника безопасности при работе.</b>	1	1	
	69.		Картина из пластилина объемная.		2	
	70.		Выбор картины, просмотр иллюстраций.		2	
	71.		Перевод картины на ДВП через копирку, выбор пластилина.		2	
	72.		Заготовка бумажных шаров способом папье – маше.		2	
	73.		Объем работы.		2	
	74.		Выполнение работы фон.		2	
	75.		Выполнение работы, основная часть.		2	
	76.		Выполнение работы, основная часть.		2	
	77.		Рамка для работы.		2	
	78.		Оформление работы.		2	
	79.		<b>Объемные куклы. Подарок.</b>	1	1	
	80.		Просмотр иллюстраций, выбор темы куклы.		2	
	81.		Заготовка основы куклы способом папье-маше.		2	
	82.		Заготовка основы куклы способом папье-маше.		2	
	83.		Заготовка основы куклы способом папье-маше.		2	
	84.		Склеивание всех деталей между собой.		2	
	85.		Склеивание всех деталей между собой.		2	
	86.		Окрашивание изделия.		2	
	87.		Каркас одежды из картона.		2	
	88.		Каркас одежды из картона.		2	
	89.		Нанесение основы из пластилина.		2	
	90.		Нанесение основы из пластилина.		2	
	91.		Оформление работы пластилином.		2	
	92.		Оформление работы пластилином.		2	

	<b>93.</b>		Заготовка подставки.		2	
	<b>94.</b>		Оформление работы.		2	
	<b>95.</b>		<b>Коллажи.</b>	1	1	
	<b>96.</b>		Выбор темы коллажа, просмотр иллюстраций, эскиз.		2	
	<b>97.</b>		Выбор пластилина, нанесение пластилина на фон.		2	
	<b>98.</b>		Нанесение пластилина на фон.		2	
	<b>99.</b>		Заготовка отдельных частей коллажа.		2	
	<b>100.</b>		Заготовка отдельных частей коллажа.		2	
	<b>101.</b>		Заготовка отдельных частей коллажа.		2	
	<b>102.</b>		Соединение отдельных частей с фоном.		2	
	<b>103.</b>		Обработка всех частей пластилином.		2	
	<b>104.</b>		Работа с пластилином над основной частью картины.		2	
	<b>105.</b>		Работа с пластилином над основной частью картины.		2	
	<b>106.</b>		Рамка для коллажа.		2	
	<b>107.</b>		Оформление коллажа.		2	
	<b>108.</b>		<b>Итоговое занятие.</b>		2	
<b>Итого: 216</b>				<b>12</b>	<b>204</b>	