

Муниципальное казенное учреждение Управление образования  
администрации Калтанского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Дом детского творчества "

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 28.08.2020 №1



Утверждена  
директор МБОУ ДО ДДТ  
Е.О. Николаева  
Приказ от МБОУ ДО ДДТ  
от 31.08.2020 № 90/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа декоративно-прикладного творчества  
«ФАНТАЗЁРЫ»**

Возраст обучающихся: 12 -17 лет;  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Вершинина Инна Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования МБОУ ДО ДДТ

Калтан  
2020

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи программы .....	11
Учебно-тематический план .....	13
Содержание программы .....	15
Планируемые результаты освоения программы .....	21
Оценочные материалы, формирующие систему оценивания .....	23
Образовательные и учебные форматы .....	24
Материально-техническое обеспечение программы .....	25
Перечень информационно-методических материалов, литературы .....	28

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазёры» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242); СанПин 2.4.4.3172-14, приказом ДОиН КО от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества «Фантазёры» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей. Программа специально адаптирована в целях сопровождения творчески одаренных детей.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества «Фантазёры» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии. Программа направлена на поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству «Фантазёры» заключается в том, что она создает все необходимых условия для творческого и личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, непрерывности и преемственности образовательного процесса в области художественного творчества. Создание необходимых методических, кадровых, материально-технических условий позволяет обеспечить непрерывность развития, обучения основам декоративно прикладного творчества на протяжении длительного периода формирования и социального становления личности ребенка. Уровень освоения содержания программы доступен для разных категорий учащихся.

**Значимость программы.** Образовательная программа «Фантазёры» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования

патриотического самосознания детей. Программа разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и проблемами. За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокие результаты учащихся.

Программа оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Выявление и поддержка талантливых учащихся может осуществляться через прикладное творчество и является действенным методом эстетического, духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей (законным представителям) несовершеннолетних учащихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Вариативность программы направлена на развитие эстетических, художественных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства на формирование общей и художественной культуры. Гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники по различным уровням сложности, что помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Вариативность содержания программы дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории учащихся. Используется принцип дифференциации и индивидуализации обучения (от ребенка к программе.) Принципы вариативности программы построен на последовательном изучении различных техник декоративно-прикладного творчества по продвинутому уровню: от умения работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной, творческой работы.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество развивает фантазию и художественные возможности учащегося. Велико значение изучения народных ремесел для духовного развития школьников, их эстетического воспитания. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Народным ремеслам предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, выставки работ подчинены единственной цели: многогранно развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, фантазии и творчества. На это направлена реализация образовательной программы «Фантазёры». Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных материалов с использованием разнообразных техник. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: художественно- эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Социальная значимость программы заключается в возможностях формирования ценностного отношения учащихся к своей культуре, формировании толерантного отношения к культуре других народов. При реализации программы «Фантазёры» у учащихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяют кругозор. Происходит организация свободного времени учащегося. В процессе обучения у каждого учащегося есть возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

### **Уровень сложности**

Программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом.

**Продвинутый уровень.** Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Важным в построении образовательного процесса, является отслеживание промежуточных результатов: организации тематических и итоговых выставок, занятий. Лучшие работы принимают участие в городских выставках, в результате чего учащийся самоутверждается, у него формируется потребность создавать, творить красоту своими руками. От проведения мини-выставок в конце изученной темы, до участия в конкурсах различного ранга.

### **Отличительные особенности**

Особенность программы «Фантазёры», заключается в том, что она

- дает возможность всем учащимся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём выявление, развивает и поддерживает талантливых учащихся.

- возможность использования индивидуальных маршрутов для учащихся, в том числе и для одаренных учеников реализуя направление "Личностное развитие" Российского движения школьников";
- использование нетрадиционных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
- систематическое овладение необходимыми средствами и способами творческой деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно- трудовое, физическое).
- учащиеся знакомятся с историей русского декоративного искусства и её значением.

Каждый учащийся программы имеет право на доступ к продвинутому уровню. Учащемуся предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала заявленного учащемуся уровня. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому учащемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ декоративно-прикладного искусства. Программа разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей.

### **Возраст учащихся**

Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет.

### **Объем и сроки реализации программы**

Число детей одновременно находящихся в группе, составляет от 12 до 15 человек.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 144 часов.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

36 рабочих недель в учебный год. Уровень обучения продвинутый.

## **Ожидаемые результаты**

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Основным результатом реализации программы «Фантазёры» являются следующие компетенции:

### ***Личностные:***

В ценностно-эстетической сфере:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

В познавательной (когнитивной) сфере:

- способность, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности.

В трудовой сфере:

навыки работы и использования различных декоративных материалов при декоративной отделке своих изделий;

развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий из природного материала, соленого теста и пластилина;

развитие образного мышления и творческого воображения;

навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

### ***Метапредметные:***

- активное использование различных художественных материалов в работе;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспех учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;

способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;

- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### ***Предметные:***

В познавательной сфере сведения о технологиях и технологической стороне труда,

об основах культуры труда;

сформированность представлений о профессиях: дизайнер, художник- декоратор; умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления; применять полученные сведения при изготовлении работ.

В ценностно-эстетической сфере умение передавать в творческой деятельности эмоциональное состояние и своё отношение к выполненной работе; проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

В коммуникативной сфере

способность высказывать суждения о творческой работе;

умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

В трудовой сфере умение использовать различные материалы и средства для декорирования изделий.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного образования. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

### **Обоснованность режима и форм организации занятий**

Программа реализуется на базе МБОУ ДО «Дом детского творчества», а также в учреждениях дошкольного образования на основе сетевого взаимодействия.

Наполняемость групп осуществляется в соответствии с Уставом МБОУ ДО «Дом детского творчества».

Форма обучения – очная. Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Содержание программы формируется с учетом возрастных особенностей учащихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности. Выбор содержания, форм и методов проведения учебных занятий обусловлен возрастными и психологическими особенностями учащихся. Самое серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарной и личной гигиены, противопожарной безопасности и охраны труда.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены формы занятий:

- сюжетно-ролевые игры;
- игровые и тренинговые занятия;
- творческие мастерские;
- учебно-познавательные экскурсии;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального и федерального уровня по прикладному творчеству;
- тематические праздники.

Традиционные формы обучения дополняются экскурсиями (художественный музей, краеведческий музей, галереи, салоны, прикладные выставки), тематическими праздниками, такими как «Краски осени», «Карнавал цветов» и др.

Наряду с образовательным процессом учащиеся привлекаются и в культурно-досуговые мероприятия, повышая тем самым эффективность обучения и интеллектуальный уровень учащихся.

Методика преподавания включает разнообразные методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Для реализации программы используется целостная система занятий:

- ознакомление и закрепление изученного материала;
- занятия проверки и коррекции знаний и умений;
- комбинированные занятия;
- занятия – экскурсии;
- занятия – творческая мастерская»;
- практическое занятие;
- занятие – фантазия;
- занятие – тренинг;
- Для освоения навыков работы с различными материалами (соленое тесто, бумага, бисер, витражи и др.) и изготовлению поделок разной степени сложности, используются следующие методы обучения.
- По виду деятельности: объяснительно-иллюстративный - применяется устное слово, а также наблюдения, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний; репродуктивный - применяется на практической части занятия-педагог показывает, учащийся старается повторить, направлен на развитие практических навыков; при выполнении мини - творческих проектов применяются методы: проблемного изложения и частично-поисковый - часть основной информации предлагается учащим для самостоятельного поиска и изучения, а поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие творческого воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать. Широко применяется проектно-исследовательская деятельность по изучению народного быта, обрядов, обычаев, где уделяется большое внимание изучению традиционных народных ремесел.
- По источнику информации: словесный метод-объяснение, инструкция, беседа. Наглядный метод – применяются рисунки, технологические схемы, рисунки, иллюстрации, демонстрация дидактических и наглядных пособий, фотографии с описанием выполнения работы того или иного вида прикладного творчества, образцы сувениров. Практический метод основан на практической деятельности учащихся, формирует практические умения и навыки.
- Кроме того, используется игровой метод: использование игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность обучающихся.
- Методы обучения выбираются согласно дидактическим целям программы, соответствует характеру содержания занятий, с учетом уровня развития и знания учащихся.

- Основной формой работы в студии прикладного творчества является учебное занятие, а для более эффективного усвоения материала, повышения интеллектуального уровня и сохранения интереса к предмету целесообразно использовать следующие формы работы:
- сюжетно-ролевые игры;
- обсуждение книг, фильмов;
- конкурсы;
- тематические праздники.
- Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие типы занятий: изучение новой информации, знания, умения, навыки, контрольно-проверочные знания.
- Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. Занятия по данной программе «Фантазёры» развивают коммуникативные навыки, стимулируют познавательную активность, помогают профессиональному самоопределению учащегося. Это вполне соответствует как специфике МБОУ ДО ДДТ, в рамках которого программа реализуется, так и всей системе дополнительного образования в целом.

## Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством народных и современных техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях на примере культурного наследия народного творчества;
- сформировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

Развивающие:

- выявить, развивать и поддерживать талантливых учащихся;
- развивать познавательный интерес к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося;
- сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;
- развивать психические процессы личности учащегося: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- развивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в команде.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества с использованием регионального компонента;
- формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;
- воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;
- удовлетворять индивидуальные потребности в художественной направленности.
- Планируемые результаты реализации программы соответствуют
- цели и задачам программы.
- Предложенная система занятий позволяет оценить результативность освоения учащимися программы «Творческая копилка» следующих
- показателей:
- знания о различных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- развитие образного, пространственного мышления и умение выразить мысль в творчестве, с использованием культурного наследия народного творчества;

- развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;
- знания о специфике работы с различными материалами по декоративно-прикладному творчеству,
- умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
- развитие коммуникативных умений, включающих навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, игр на сплочение коллектива, выездных мероприятий студии;
- формирование навыков здорового образа жизни через консультации о здоровом питании, активном отдыхе,; знания о работе с мелкими предметами и осанкой во время работы
- планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;
- умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;
- развитие личностных качеств: любознательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

## Учебный тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		тест
<b>2</b>	<b>Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Аппликация из геометрических фигур.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Мини выставка</b>
2.1	История возникновения и развития бумажного производства.		2		Беседа, дискуссия
2.2	Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из квадратов и прямоугольников.			6	мини выставка
2.3	Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из кругов.			6	мини выставка
2.4	Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из рваной бумаги (мозаика).			6	мини выставка
<b>3</b>	<b>Художественное вырезание. Силуэтное вырезание.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>мини выставка</b>
3.1	Знакомство с силуэтным вырезанием.		2		Беседа, дискуссия
3.2	Изготовление работы «Олениха и олененок».			6	мини выставка
3.3	Изготовление работы «Хроника жизни».			6	мини выставка
3.4	Изготовление работы «Любимые животные».			6	мини выставка
<b>4</b>	<b>Работа с гофрированной бумагой Плоскостные работы из гофрированной бумаги.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>мини выставка</b>
4.1	Свойства бумаги.		2		Беседа, дискуссия
4.2	Аппликации из рваной бумаги.			6	мини выставка
4.3	Разметка деталей в осевой симметрией			6	мини выставка
4.4	Разметка бумажных деталей			4	мини выставка
4.5	Деление отрезка на равные части.			6	мини выставка
4.6	Деление окружности на равные части.			6	мини выставка
<b>5</b>	<b>Объемные работы из гофрированной бумаги.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>мини выставка</b>
5.1	Гофрированная бумага и ее свойства.		2		Беседа, дискуссия
5.2	Изготовление корзинки с цветами.			18	мини выставка

<b>6</b>	<b>Работа с обоями.</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>мини выставка</b>
6.1	Виды обоев и их свойства.		2		Беседа, дискуссия
6.2	Аппликация из обоев.			8	мини выставка
6.3	Аппликация из обоев.			6	мини выставка
6.4	Аппликация из обоев.		2		Беседа, дискуссия
6.5	Аппликация из обоев.			4	мини выставка
6.6	Аппликация из обоев.			2	мини выставка
6.7	Аппликация из обоев.		2	4	мини выставка
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Тест. Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Теория:

Теоретические сведения:

Знакомство с группой детей. Введение в игровую ситуацию. Основные материалы и инструменты, используемые в декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены.

Рисование Страны Фантазеров (идеи оформления уголка кружковцев, эмблемы кружка)

### 2. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. (20 часов).

История возникновения и развития бумажного производства. Виды бумаги, назначение. Правила сгибания и складывания. Беседа об искусстве оригами «Удивительные превращения бумажного квадратика, или Что такое оригами». Изначальные формы складывания: «лодочка», «водяная бомба»,

Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой. Резание по прямой. Резание по линиям разметки. Нанесение клея точечным способом. Объемные поделки на основе бумажной полосы.

Основные правила вырезания. Отличие оригами и киригами. Модульное оригами. Складывание китайского модуля, соединение модулей между собой, создание поделок из модулей.

Технология плетения из бумаги. Разметка с помощью шаблона. Клеевое соединение деталей.

Беседы «Что такое силуэт?», «Что такое симметрия?» Симметричное вырезание. Вырезание орнаментов и узоров.

Понятие «аппликация». Виды аппликаций (плоскостная и объемная). Основы бумагопластики («пушистый шарик», «бумажный комочек», «травка»).

Объемные поделки, Papercraft. Поделки из конусов.

Отличие картона от бумаги. Особенности разметки и резания картона. Соединение деталей из картона при помощи ниток.

2.1 Теория. Знакомство с понятием «аппликация». Виды аппликаций. Основные приёмы работы с бумагой. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая работа:

2.2 Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из квадратов и прямоугольников (6 часов).

2.3 Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из кругов (6 часов).

2.4 Плоскостная композиция из бумаги. Аппликация из рваной бумаги (мозаика) (6 часов).

### **3. Художественное вырезание. Силуэтное вырезание (20 часов).**

3.1. Теория: Знакомство с силуэтным вырезанием. Способы вырезания. Техника безопасности при работе с инструментами (2 часа)

Овладевать безопасными приемами работы ножницами и канцелярским ножом.

Овладевать силуэтным вырезанием формы.

Использовать навыки работы с белой бумагой.

Приобретать опыт работы над сюжетной композицией.

Практическая работа:

3.2 Изготовление работы «Олениха и олененок» (6 часов).

3.3 Изготовление работы «Хроника жизни» (6 часов).

3.4 Изготовления работы «Любимые животные» (6 часов).

### **4. Работа с гофрированной бумагой (30 часов).**

4.1 Теория. Свойства бумаги.

Закрепления понятия «аппликация». Виды аппликаций. Аппликация из гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания бумажных полос. Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги.

Форма занятия. Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

Методическое обеспечение. Образец поделки. Картон, зелёная, сиреневая, жёлтая, белая гофрированная бумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА.

4.2 Аппликация из рваной бумаги (6 часов).

4.3 Разметка деталей с осевой симметрией (дельфин, бабочка и т.д.)(6 часов).

4.4 Разметка бумажных деталей (открытка, салфетка и т.д.) (4 часа)

4.5 Деление отрезка на равные части (игрушка из полос) (6 часов).

4.6 Деление окружности на равные части (цветы, звезды и т.д.) (6 часов).

## **5. Объемные работы из гофрированной бумаги (20 часов).**

5.1 Гофрированная бумага и её свойства (2 часа)

5.2 Изготовление корзинки с цветами (18 часов).

## **6. Объемное конструирование из бумаги (22 часа).**

6.1. Объемные изделия из упаковочных коробок (2 часа).

Демонстрация объемных изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления объемных изделий. Особенности нанесения рисунка, вырезания, склеивания деталей.

Практическая работа:

6.2 Изготовления «Символа года» (6 часов).

6.3 Конструирование игрушек из цветной бумаги (6 часов).

6.4 Теория: демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Особенности вырезания, склеивания деталей (2 часа)

## **7. Работа с обоями (30 часов).**

7.1 Теоретические сведения:

Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?».

Знакомство с основными приемами обработки обоев (резание, сгибание, скручивание).

Виды и знакомство с нетрадиционным бросовым материалом: пуговицы, фантики, медная проволока, пластиковые бутылки, обои и т.д.

Знакомство с основными приемами работы с обоями (скручивание, скатывание, вытягивание, разрывание).

Выполнение игрушек из обоев (придумывание образа, оклеивание коробков цветной бумагой, выполнение отделочных деталей) (2 часа)

7.2 Аппликация из обоев (8 часов).

Теория:

Виды обоев. Свойства бумаги: цвет, толщина, гладкость поверхности, сгибаемость, прочность, способность сохранять форму. Приемы разметки по линейке, разметка деталей с осевой симметрией, приемы изготовления парных деталей (зеркальное изображение). Многократное повторение формы при разметке и изготовлении деталей. Правила работы с ножницами.

Аппликация — наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

Занимаясь аппликацией, дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем.

7.3 Художественное вырезание (6 часов).

7.4 Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий. Особенности вырезания, склеивания деталей (2 часа)

7.5 Вырезание силуэтов (4 часа).

7.6 Вырезание узоров (2 часа)

7.7 Мозаика из обоев (6 часов).

Теория (2 часа)

Демонстрация изделий по различным темам. Объяснение особенностей изготовления изделий.

Практическая работа:

Картинки на тему «Моя природа» (4 часа).

## 8. Итоговое занятие (2 часа).

Анкетирование. Мини выставка.

### Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения по программе «Фантазёры» учащихся достигнут следующих результатов:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно прикладных изделий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

В познавательной (когнитивной) сфере:

- способность, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- навыки работы и использования различных декоративных материалов при декоративной отделке своих изделий;
- развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

Метапредметные:

- активное использование различных художественных материалов в работе;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;
- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
- определение общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

В познавательной сфере

- сведения о технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда;
- сформированность представлений о профессиях: дизайнер, художник-декоратор;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления;
- применять полученные сведения при изготовлении работ.

В ценностно-эстетической сфере

- умение передавать в творческой деятельности эмоциональное состояние и своё отношение к выполненной работе;
- проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

В коммуникативной сфере

- способность высказывать суждения о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

В трудовой сфере

- умение использовать различные материалы и средства для декорирования изделий.

Оценочные материалы

Диагностика результатов деятельности объединения проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, выставки, творческий отчет, конкурсы, выставки и т. д.

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие диагностические методы:

- анкетирование и тестирование;
- контрольные срезы по карточкам, вопросам;
- игровые методы (для проверки усвоения текущего материала и практических умений).

**Способами проверки ожидаемых результатов** являются: наблюдение, анализ готовых изделий, тестирование, используются контрольные практические работы, кроссворды. После изучения каждого раздела проводится тематический контроль, в конце года – итоговый контроль в виде теста, практической работы. В течение года осуществляется диагностика через выполнение детьми с целью определения уровня реализации программы. Результаты диагностических исследований фиксируются в таблицах (приложение) и используются при выборе дальнейшей траектории развития обучающегося.

**Формы подведения итогов реализации программы:** творческая выставка-отчет, конкурсы.

По итогам года обучения обучающиеся представляют свои изделия на традиционных мероприятиях учреждения («Подарок маме», «Новогодняя игрушка» и т.д.)

Результатом основания программы также является участие обучающихся в выставках районного, городского и областного уровня («Рождественский букет», «Выставка декоративно-прикладного творчества» и т.д.).

## **Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

*Формами подведения итогов и контроля являются*

- наблюдение;
- беседа;
- контрольные задания по изучаемым темам;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- творческие выставки;
- персональные выставки учащегося;
- участие в конкурсах.

В начале, середине и в конце учебного года проводятся диагностические исследования с целью проверки эффективности реализации программы. В течение года на учащегося, занимающегося по индивидуальному маршруту, создаётся портфолио (приложение №1).

## Образовательные и учебные форматы

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполненные индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих воспитанников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к занятиям и способствует творческому развитию творческих способностей воспитанников.

С целью профилактики утомляемости проводится физ. минутки – комплексы упражнений физкультурных пауз для снятия утомления с плечевого пояса и рук, туловища и ног, комплексы упражнений для глаз.

В процессе обучения используется комплекс *методов*:

- наблюдение;
- беседа;
- дискуссия;
- практическая работа.

Особый акцент в программе сделан на развитии творческих способностей (в основе которых лежат процессы мышления и воображения) и применения таких методов организации творческой деятельности как игры на развитие креативности мышления, частично-поисковый и метод творческих заданий, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании. В процессе организации творческой деятельности предполагается использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы.

## Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходим хорошо освещенный *учебный кабинет*, рассчитанный на 15 человек с индивидуальным рабочим местом для занятий – стул, стол, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

### Перечень необходимых материалов и оборудования

- Бумага газетная
- Бумага тетрадная
- Бумага для принтера
- Бумажные обои
- Инструмент для квиллинга
- Картон
- Карандаши
- Кисточка
- Линейка (250\30) , угольник
- Маленькая пилка
- Миски и чашки
- Нож
- Ножницы
- Пластмассовые стаканчики
- Плоские деревянные стеки
- Плоские кисти
- Подручные материалы
- Резцы
- Сито
- Канцелярский нож
- Картон
- Складной нож
- Стеки - лопаточки
- Стеки – петельки для моделирования и полировки

**Учебные пособия:** образцы изделий, образцы схем сборки, инструкционные и технологические карты, коллекции бумаги, обоев, картона.

### Методическое обеспечение программы

В процессе изучения программы обучающиеся проходят два этапа: репродуктивный, который должен способствовать усвоению алгоритма деятельности и творческий, дающий возможность применить знания и умения, полученные ранее, в новых условиях. При реализации программы предполагается заложить первоначальные умения и знания при работе с различными материалами (бумагой, картоном, обоями). Предполагается совместная деятельность педагога и обучающихся, а также наличие образцов для подражания и контроля качества. Обучающиеся должны максимально точно научиться воспроизводить ту или иную

технологическую операцию (разметка, вырезание по линии разметки, приклеивание).

Программа является практикоориентированной, поэтому практической деятельности отводится больше времени. Но, кроме практических заданий, занятия содержат и познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей. В процессе обучения используется комплекс методов (беседа, наблюдение, опыт, упражнение, практическая работа). Особое внимание уделяется объяснительно – иллюстративному методу, так как фотографии, рисунки, иллюстрации из журналов по рукоделию то же являются разновидностью образцов, но отличаются от предметных тем, что они плоскостные. Такая форма подачи наглядных материалов способствует развитию пространственных представлений, зрительных восприятий, конструктивному мышлению. На занятиях часто используются схемы, чертежи, что способствует развитию абстрактного мышления. Для более эффективного использования времени на занятиях предполагается сочетание индивидуальных, фронтальных, групповых и коллективных форм работы.

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по выявлению уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся. В начале учебного года проводится входящий контроль в виде практической работы, теста или кроссворда. После изучения каждого раздела проводится тематический контроль в виде практической работы, теста, кроссвордов, проекта (третий год обучения), в конце года – итоговый контроль в виде теста, практической работы.

Формой подведения итогов реализации программы являются творческая выставка–отчет, конкурс.

Также в течение года осуществляется диагностика через выполнение детьми диагностических заданий и наблюдения за работой детей с целью определения уровня реализации программы. Результаты диагностических исследований фиксируются в таблицах и используются при выборе дальнейшей траектории развития обучающегося.

## **Глоссарий**

**Аппликация** (от латинского – прикладывание) – способ оформления изделий путем изготовления рисунка из кусочков бумаги.

**Выкройка** – изображение контура детали изделия на листе бумаги.

**Гофрированный картон** – это плотный, многослойный материал, получаемый в процессе переработки и прессования волокнистой массы. Основное отличие бумаги от картона заключается в количестве слоев. Кроме того, картон отличается от бумаги тем, что имеет большую толщину.

**Длина** – расстояние между двумя точками.

**Декупаж** – это одно из интереснейших направлений в искусстве украшения различных предметов. Базируется он на вырезании мелких предметов из бумаги, картона, ткани и наклеивании их на основу с последующим раскрашиванием, лакировкой, покрытием сусальным золотом и прочими эффектами. Предмет, который подвергается декупажу, покрывается сверху несколькими слоями лака, которые делают «стык» совсем незаметным. В конечном итоге, получается эффект росписи или инкрустации предмета.

**Калька** – прозрачная бумага для снятия копий с чертежей и рисунков.

**Картон** – это материал, изготавливаемый из волокон древесины. Основными полуфабрикатами является целлюлоза (белая, бурая), химическая древесная масса и макулатура.

**Композиция** – соотношение и взаимное расположение частей.

**Контур** – внешнее очертание; линия, обозначающая край.

**Копирка** – тонкая бумага, покрытая слоем специальной краски, легко отстающей при нажатии.

**Квиллинг** – искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки или шила скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции. Слово «квиллинг» («quilling») произошло от английского слова «quill» - птичье перо.

**Мозаика** – изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты (разноцветных кусочков стеклянных сплавов), цветной керамической плитки и т. п. Используется в основном для украшения зданий.

**Модульное оригами** – эта увлекательная техника — создание объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

**Оригами** – (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

**Орнамент** – упорядоченное сочетание повторяющихся форм.

**Отрезок** – часть прямой линии между ее точками.

**Разметка** – нанесение на материал линий, очерчивающих контур детали.

**Трафарет** – пластина, в которой прорезаны знаки, рисунки, фигуры. Разметка производится по внутреннему контуру.

**Шаблон** – пластина, по внешнему контуру которой производится разметка детали изделия.

## Перечень информационно-методических материалов, литературы Книга одного автора

1. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества [Текст] : учеб. пособие / О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
2. Георгиев А. Поделки из спичек, бисера и бусин [Текст]: учеб. пособие для педагога / А. Георгиев, Н. Бульба. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112с.
3. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек [Текст]: пер.с английского / Дж Дженкинс. – М.: Мой мир, 2008. – 80с.
4. Зорин В.А. Волшебный квадрат [Текст]: учеб. пособие для педагога / В.А. Зорин – М.: ТОО «Диамант, ЗАО «Валерии СПб», 1998 – 160 с.
5. Кабаченко С. Бумажные человечки [Текст]: учеб. пособие / С. Кабаченко. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
6. Моргунова К. Цветы в техники квиллинг [Текст] : учеб. пособие/ К. Моргунова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
7. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами [Текст] : учеб. пособие/ Т.Н. Проснякова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104.
8. Родионова С.С. Папье-маше [Текст]: энциклопедия / С.С. Родионова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.
9. Столярова Т.М. Архитектурное оригами [Текст] : учеб. пособие / Т.М. Столярова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
10. Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги [Текст]: учеб. пособие / Чиотти, Донателла – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги, 2008. – 96 с.
11. Чернобаева, Л. М. Цветы и букеты из конфет [Текст] : учеб. пособие / Л.М. Чернобаева. – М.: Издательство АСТ, 2015. – 32 с.
12. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества [Текст] : учеб. пособие / О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
13. Георгиев А. Поделки из спичек, бисера и бусин [Текст]: учеб. пособие для педагога / А. Георгиев, Н. Бульба. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112с.
14. Кабаченко С. Бумажные человечки [Текст]: учеб. пособие / С. Кабаченко. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
15. Моргунова К. Цветы в техники квиллинг [Текст] : учеб. пособие/ К. Моргунова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
16. Родионова С.С. Папье-маше [Текст]: энциклопедия / С.С. Родионова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.
17. Столярова Т.М. Архитектурное оригами [Текст] : учеб. пособие / Т.М. Столярова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
18. Чернобаева, Л. М. Цветы и букеты из конфет [Текст] : учеб. пособие / Л.М. Чернобаева. – М.: Издательство АСТ, 2015. – 32 с

### Описание электронных ресурсов

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Википедия – свободная энциклопедия.
2. <http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых.