

Муниципальное казенное учреждение
Управление образования администрации
Калтанского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 29.08.2019 № 1



Утверждена
директор МБОУ ДОДДТ
Е.О.Николаева

Приказ
МБОУДОДДТот
30.08.2019 №90

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)»

Возраст учащихся – 7-18 лет;
Срок реализации – 8 месяцев

Автор-составитель:
Якушина Мария Ивановна,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДОДДТ

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	5
Содержание программы	6
Планируемые результаты освоения программы	16
Основные материалы, формирующие систему оценивания	17
Образовательные и учебные форматы	19
Материально-техническое обеспечение программы	20
Перечень информационно-методических материалов, литературы	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 08.05.2010 № 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений" (ред. от 07.05.2013); Гражданским Кодексом РФ; Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ "О некоммерческих организациях" Законом " О защите прав потребителя" (<http://base.garant.ru/10106035/>); Постановлением Правительства РФ от 16 марта 2011 г. N 174 "Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности»; Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"; Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ; Постановлением Администрации Калтанского городского округа от 07.02.2017 г. №18-п «Об утверждении цен на услуги, оказываемые на платной основе муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Дом Детского Творчества»; Приказом Минпросвящения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от от 18.11.2015 № 09-3242); СанПин 2.4.4.3172-14.

Основные идеи, на которых базируется программа - ориентирована на творческое воспитание, развитие творческих способностей.

Возраст учащихся 7-18 лет.

Число детей одновременно находящихся в группе составляет от 10 до 12 человек.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 36 часов.

Сроки освоения программы – 8 месяцев.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения: базовый.

Программа сочетает в себе теоретические сведения, дающие общие представления о технике в целом и практические упражнения, необходимые для создания изделия в данной технике, что способствует развитию творческих способностей учащихся.

На протяжении обучения дается материал по основным шести разделам: 1) Бижутерия, 2) Бисероплетение, 3) Плетение из бумажной лозы, 4) Декупаж, 5) MIX MEDIA, 6) Работа с разными материалами. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в группе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных техник декоративно-прикладного искусства.

В первый раздел включаются упражнения, не требующие определенных навыков.

Во втором разделе вводятся элементы более сложные в исполнении. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным вариантам оформления изделия, воспитывая эстетический вкус, способствуют развитию творческих способностей.

В третий раздел входят упражнения, позволяющие в полной мере усовершенствовать приемы, используемые в данной технике. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне использования различных приемов позволяет развивать .

Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных способностей учащихся через освоение современных декоративных техник.

Задачи:

Образовательные

- формировать практические умения и навыки по современным техникам декоративно-прикладного искусства;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- давать теоретические знания по учебным темам программы;
- формировать умения владеть и выбирать нужные инструменты, составы и материалы для выполнения изученных техник, знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- формировать знание терминологии в рамках программы.

Воспитательные

- воспитывать самостоятельную, гармонически развитую личность, способную к саморазвитию и самореализации в художественно-декоративной области;
- воспитывать личностные качества, такие как умение довести начатое до конца, самокритичность, уверенность в собственных силах, коммуникабельность, умение взаимодействовать с коллективом, терпеливость, аккуратность, доброжелательность.

Развивающие

- развивать творческое мышление и самостоятельность выбора средств достижения цели;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Содержание программы

1. **Вводное занятие.** Знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

2. Бижутерия:

Теория.

Простейшая терминология в технике создания бижутерии. Виды инструментов и приспособлений для создания бижутерии. Разнообразие современных материалов и способы их сочетания в изделии.

Практика.

Изготовление кулона из ювелирной проволоки и натуральной каменной крошки. Работа с капроновыми и атласными лентами. Изготовление брелка для ключей с использованием металлической фурнитуры.

3. Бисероплетение:

Теория.

Основы цветоведения. Цветовой круг, композиция. Разнообразие материалов, применяемых в бисероплетении. История возникновения и развития бисероплетения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Понятие «дерево счастья». Исторический экскурс. Анализ образцов. Техника изготовления дерева счастья. Из истории вышивки бисером. Материалы и инструменты для работы. Виды швов. Основные приемы вышивки бисером. Способы оформления края изделия. Использование вышивки в оформлении предметов интерьера и одежды.

Практика.

Плетение украшений из бисера в технике кирпичный стежок. Изготовление цветка из бисера с использованием приемов петельного низания и низания дугами. Выполнение отдельных элементов дерева. Составление композиции. Сборка и закрепление дерева в подставке. Подготовка ткани для вышивки. Создание эскиза. Вышивка броши «Стрекоза». Вышивка миниатюры. Оформление края миниатюры.

4. Плетение из бумажной лозы:

Теория.

История появления и развития плетения из лозы и ивового прута. Демонстрация изделий из ивового прута и лозы. Материалы и инструменты для работы. Технология скручивания бумажной «лозы». Способы окраски готовой «лозы». Способы изготовления елочных украшений. История оберегов. Символика оберега. Значение элементов оформления оберега. Приемы плетения оберегов из газетных трубочек. Элементы техники спирального плетения.

Практика.

Заготовка бумажной «лозы». Окраска готовых трубочек. Изготовление подсвечника в виде звезды. Изготовление новогодних украшений. Изготовление оберега «Плетень». Плетение новогодней елки в технике спирального плетения.

5. Декупаж:

Теория.

Понятие декупажа. История появления декупажа. Техники декупажа. Материалы, инструменты для работы. Виды салфеток. Декупажные карты и переводные картинки. Рисовая бумага. Подготовка разных видов поверхности к декупажу. Декупаж по восковой (парафиновой) поверхности. Работа со свечами. Грунт и его виды. Свойства дерева. Приемы наклеивания салфетки на плоскую деревянную поверхность. Метод файла. Способы лакирования готового изделия. Свойства пластика. Подготовка пластиковой поверхности к декупажу. Приемы наклеивания салфетки на объемную форму. Метод вживления. Оформление готовой работы. Понятие кракле и кракелюра. Лаки и краски для кракле. Способы получения трещин на поверхности. Яичный кракелюр. Декор растресканной поверхности. Оформление готовой работы. Виды финишных лаков. Обратный декупаж. Последовательность приклеивания салфетки при обратном декупаже.

Практика.

Декупаж белой парафиновой свечи. Грунтовка деревянной поверхности. Наклеивание салфетки на плоскую поверхность методом файла. Изготовление подставки под горячее. Декорирование баночки для сыпучих продуктов. Декор подарочной тарелки методом обратного декупажа.

6. MIXED MEDIA:

Теория.

Грунт и 6 приемов работы с ним. Акриловый гель, характеристики, разновидности, возможности в микс медиа. Приемы резерваж в микс медиа: различные техники и материалы. Акриловые краски, свойства, характеристики, приемы работы. Основы колористики и построение цветовых гармоний. Чернила: виды чернил (водные, спиртовые, акриловые) и техники работы. Штампинг: материалы, основные приемы, новые материалы, нестандартные приемы. Структурные пасты: группы и виды паст по их назначению и эффектам, техники работы, способы тонировки. Моно принт для создания фонов и коллажей в микс медиа. Композиция: основные правила и приемы для создания микс медийных работ.

Практика.

Изготовление обложки для блокнота.

Создание панно с использованием акриловых красок, структурной пасты, штампов и трафаретов.

7. Работа с разными материалами:

Теория.

Разнообразие современных материалов для творчества. Классификация материалов

по составу, свойствам, натуральности. Подготовка стеклянной поверхности к декорированию. Понятие мраморирования. Технология смешивания красителей. Техника нанесения краски на поверхность. Подготовка пластиковой поверхности к декору. Приемы работы с натуральным кофе в зернах. Работа с шерстяными нитками. Применение инструментов при работе с тканью, органзой, натуральной кожей, фоамираном, фетром, шерстью.

Практика.

Мраморирование стеклянной поверхности. Декор пластиковой поверхности в технике имитации камня. Изготовление топиария с использованием кофейных зерен. Изготовление панно с использованием монет. Изготовление подхвата для штор из органзы. Изготовление куклы-оберега в технике мотанки. Изготовление заколки для волос из фоамирана. Изготовление подвесок для сумки из натуральной кожи. Изготовление броши из атласных лент в технике канзаши. Вышивка на фетре атласными лентами цветка орхидеи. Вышивка на канве шелковыми лентами. Изготовление подсвечника из стеклянной баночки.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Инструктаж
2	Бижутерия <u>Теория.</u> Простейшая терминология в технике создания бижутерии. Виды инструментов и приспособлений для создания бижутерии. Разнообразие современных материалов и способы их сочетания в изделии. <u>Практика.</u> Изготовление кулона из ювелирной проволоки и натуральной каменной крошки. Работа с капроновыми и атласными лентами. Изготовление брелка для ключей с использованием металлической фурнитуры.	3	-	3	
2.1	Кулон «Древо жизни»			1	
2.2	Комплект украшений «Очарование»		-	1	
2.3	Брелок для ключей		-	1	
3	Бисероплетение: <u>Теория.</u> Основы цветоведения. Разнообразие материалов, применяемых в бисероплетении. История возникновения и развития бисероплетения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Понятие «дерево счастья». Исторический экскурс. Анализ образцов. Техника изготовления дерева счастья. Из истории вышивки бисером. Материалы и инструменты для работы. Виды швов. Основные приемы вышивки бисером. Способы оформления края изделия. Использование вышивки в	5	-	5	

	<p>оформлении предметов интерьера и одежды.</p> <p><u>Практика.</u></p> <p>Плетение украшений из бисера в технике кирпичный стежок.</p> <p>Изготовление цветка из бисера с использованием приемов петельного низания и кругового плетения.</p> <p>Выполнение отдельных элементов дерева. Составление композиции.</p> <p>Сборка и закрепление дерева в подставке. Подготовка ткани для вышивки. Создание эскиза. Вышивка броши «Стрекоза». Вышивка миниатюры. Оформление края миниатюры.</p>				
3.1	Серьги «Ромбы»		-	1	
3.2	Ромашка из бисера		-	1	
3.3	Дерево счастья		-	1	
3.4	Брошь «Стрекоза»		-	1	
3.5	Миниатюра		-	1	
4	<p><i>Плетение из бумажной лозы:</i></p> <p><u>Теория.</u></p> <p>История появления и развития плетения из лозы и ивового прута.</p> <p>Демонстрация изделий из ивового прута и лозы. Материалы и инструменты для работы. Технология скручивания бумажной «лозы». Способы окраски готовой «лозы». Способы изготовления елочных украшений. Элементы техники спирального плетения. История оберегов. Символика оберега. Значение элементов оформления оберега. Приемы плетения оберегов из газетных трубочек.</p> <p><u>Практика.</u></p> <p>Заготовка бумажной «лозы».</p> <p>Окраска готовых трубочек.</p> <p>Изготовление подсвечника в виде звезды. Изготовление новогодних украшений. Изготовление оберега «Плеть». Плетение новогодней елки в технике спирального плетения.</p>	4	-	4	

4.1	Оберег «Плетень»		-	1	
4.2	Елочное украшение		-	1	
4.3	Подсвечник «Звезда»			1	
4.4	Новогодняя елочка			1	
5	<p><u>Декупаж:</u> <u>Теория.</u> Понятие декупажа. История появления декупажа. Техники декупажа. Материалы, инструменты для работы. Виды салфеток. Декупажные карты и переводные картинки. Рисовая бумага. Подготовка разных видов поверхности к декупажу. Декупаж по восковой (парафиновой) поверхности. Работа со свечами. Грунт и его виды. Свойства дерева. Приемы наклеивания салфетки на плоскую деревянную поверхность. Метод файла. Способы лакирования готового изделия. Свойства пластика. Подготовка пластиковой поверхности к декупажу. Приемы наклеивания салфетки на объемную форму. Метод вживления. Оформление готовой работы. Понятие кракле и кракелюра. Лаки и краски для кракле. Способы получения трещин на поверхности. Яичный кракелюр. Декор растресканной поверхности. Оформление готовой работы. Виды финишных лаков. Обратный декупаж. Последовательность приклеивания салфетки при обратном декупаже. <u>Практика.</u> Декупаж белой парафиновой свечи. Грунтовка деревянной поверхности. Наклеивание салфетки на плоскую поверхность методом файла. Изготовление подставки под горячее. Декорирование баночки для сыпучих продуктов. Декор подарочной тарелки методом обратного декупажа.</p>	6	-	6	
5.1	Декоративная свеча		-	1	

5.2	Подвеска интерьерная «Зимние мотивы»		-	1	
5.3	Ключница		-	1	
5.4	Подставка под горячее «С любовью!»		-	1	
5.5	Баночка под сыпучие продукты		-	1	
5.6	Тарелка подарочная		-	1	
6.	MIXED MEDIA: <u>Теория.</u> Грунт и 6 приемов работы с ним. Акриловый гель, характеристики, разновидности, возможности в микс медиа. Приемы резерваж в микс медиа: различные техники и материалы. Акриловые краски, свойства, характеристики, приемы работы. Основы колористики и построение цветовых гармоний. Чернила: виды чернил (водные, спиртовые, акриловые) и техники работы. Штампинг: материалы, основные приемы, новые материалы, нестандартные приемы. Структурные пасты: группы и виды паст по их назначению и эффектам, техники работы, способы тонировки. Моно принт для создания фонов и коллажей в микс медиа. Композиция: основные правила и приемы для создания микс медийных работ. <u>Практика.</u> Изготовление обложки для блокнота. Создание панно с использованием акриловых красок, структурной пасты, штампов и трафаретов.	2	-	2	
6.1	Обложка для блокнота			1	
6.2	Панно «Розовое настроение»			1	
7.	Работа с разными материалами: <u>Теория.</u> Разнообразие современных материалов для творчества. Классификация материалов по составу, свойствам, натуральности. Подготовка стеклянной поверхности к декорированию. Понятие мраморирования. Технология смешивания красителей. Техника	12	-	12	

	нанесения краски на поверхность. Подготовка пластиковой поверхности к декору. Приемы работы с натуральным кофе в зернах. Работа с шерстяными нитками. Применение инструментов при работе с тканью, органзой, натуральной кожей, фоамираном, фетром, шерстью. <u>Практика.</u> Мраморирование стеклянной поверхности. Декор пластиковой поверхности в технике имитации камня. Изготовление топиария с использованием кофейных зерен. Изготовление панно с использованием монет. Изготовление подхвата для штор из органзы. Изготовление куклы-оберега в технике мотанки. Изготовление заколки для волос из фоамирана. Изготовление подвесок для сумки из натуральной кожи. Изготовление броши из атласных лент в технике канзаши. Вышивка на фетре атласным лентами цветка орхидеи. Вышивка на канве шелковыми лентами. Изготовление подсвечника из стеклянной баночки.				
7.1	Вазочка			1	
7.2	Цветочный горшок			1	
7.3	Топиарий «Кофейный аромат»			1	
7.4	Панно «Денежное дерево»			1	
7.5	Подхват для штор «Розы»			1	
7.6	Кукла–оберег «Колокольчик»			1	
7.7	Заколка «Орхидея»			1	
7.8	Подвеска для сумки			1	
7.9	Брошь «Георгиевская лента»			1	
7.1 0	Кулон «Орхидея»			1	
7.1 1	Игольница с розами			1	
7.1 2	Подсвечник «Вдохновение»			1	
	Итого:	33	2	31	

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.10. 2019	12.00- 13.00	Беседа	1	<i>Вводное занятие</i>	ДДТ	Инструктаж
2.				3	<i>Бижутерия</i>	ДДТ	Текущий контроль
1	12.10. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
2	19.10. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
3	26.10. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
3.				5	<i>Бисероплетение</i>	ДДТ	Текущий контроль
1	02.11. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
2	09.11. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
3	16.11. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
4	23.11. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
5	30.11. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
4.				4	<i>Плетение из бумажной лозы</i>	ДДТ	
1	07.12. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
2	14.12. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
3	21.12. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
4	28.12. 2019	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
5.				6	<i>Декупаж</i>	ДДТ	Промежуточ- ный контроль
1	04.01. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
2	11.01. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
3	18.01. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	
4	25.01. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1		ДДТ	

5	08.02. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
6	15.02. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
6.				2	MIX MEDIA		
1	22.02. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
2	29.02. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
7.				12	Работа с разными материалами		
1	07.03. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
2	14.03. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
3	21.03. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
4	28.03. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
5	04.04. 2020.	12.00- 13.00	Занятие	1			
6	11.04. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
7	18.04. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
8	25.04. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
9	02.05. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
10	16.05. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
11	23.05. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			
12	30.05. 2020	12.00- 13.00	Занятие	1			Итоговый контроль
				Итого: 33			

Планируемые результаты реализации программы

Результатами в соответствии с поставленными задачами является:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- знание учащимися основных терминов и понятий в рамках декоративно-прикладного искусства и активное их использование в повседневной речи и учебной деятельности;
- умение учащихся самостоятельно выполнять основные приёмы работы;

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- развитый интерес учащихся к декоративно-прикладному искусству;
- выраженные у учащихся качества аккуратности, усидчивости, терпения, самоконтроля;
- наличие у учащихся творческого отношения к занятиям, эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- развитость у учащихся различных видов способностей;
- развитость у учащихся коммуникативных навыков.

Основные материалы, формирующие систему оценивания

За период обучения в творческом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой каждый месяц.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточный контроль учащихся проводится в середине месяца как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Промежуточный контроль включает в себя:

- беседы по вопросам прошедшего занятия;
- решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- самостоятельная работа по схемам и книгам.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Содержание разделов программы предполагает вариативность использования учебного материала.

Данная программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с учащимися независимо от наличия у них специальных умений и навыков.

Критерии оценок знаний учащихся по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания изделия
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Образовательные и учебные форматы

Творческая деятельность включает в себя:

- "зачаточную" стадия, когда зарождается замысел, идея, часто расплывчатый;
- появление контуров идеи - просматривается общий рисунок;
- следующий этап - это возможность выбора решений, формирующих программу действий; выбор методов и оптимальных действий, нацеленных на результат; появление творческого азарта, часто сопровождаемого "озарениями" и эмоциональным подъемом;
- стадия завершающая, кристаллизация идеи, оценка уровня проделанной работы и эффективности результата; упражнения на освоение, закрепление умений и навыков;

Приемы и методы организации образовательной деятельности:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, работа с книгой, наблюдение, показ педагогом);
- практический (выполнение изделия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- поисковый – дети вовлекаются в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Материально – техническое обеспечение программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К– полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П– комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	количество	примечание
Нормативные документы различного уровня и локальные акты		
Дополнительная литература		
«Все о декупаже: техника и изделия»/ под ред. М. Лупато. – М.: Ниола- Пресс, 2007.	1	
«Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники». О. В. Воронова. - М.: Эксмо, 2010.	1	
«Плетение из газет. Основы мастерства» Елена Тищенко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.	1	
«Мастер-класс по бисеру». - М.: ОО ТД Мир книги, 2011.	1	
Интернет-ресурсы:		
http://stranamasterov.ru/ http://www.livemaster.ru/ http://www.liveinternet.ru/ https://masterclassy.ru/		
Технические средства обучения		
Ноутбук	1	

Перечень информационно-методических материалов, литературы

1. Бойко, Е.А. Декупаж. 100 лучших идей [Текст]/ Е.А. Бойко. – М.: АСТ: Астрель, 2010.– 128 с.
 2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив.док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
 3. Вешкина, О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом [Текст]/ Ольга Вешкина. – М.: АСТ: Астрель, 2010.– 64 с.
 4. Все о декупаже: техника и изделия [Текст]/ под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
 5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.
 6. Гринченко А. С. Вышивка бисером [Текст]/ – М., 2006. – 64 с.
 7. Декупаж. Красивый декор своими руками [Текст]/ - Минск: Харвест, 2010. – 256 с.
 8. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007. – 415 с.
 9. Левченко, Г. В. Нетрадиционные способы обучения как фактор повышения эффективности занятия [Текст]/ Г. В. Левченко// Дополнительное образование и воспитание. – 2015. - № 2. – С. 50-52.
 10. «Мастер-класс по бисеру». - М.: ОО ТД Мир книги, 2011. – 48 с.
 11. Мацко, Л.А. Проектные технологии в дополнительном образовании [Текст]/ Л.А. Мацко// Дополнительное образование и воспитание. - 2009. - №11. – С. 17-19.
 12. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие [Текст]/ под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 347 с.
 13. Мурзина, Н. И. Декупаж или салфеточная техника [Текст]/ Н. И. Мурзина// Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - № 11. – С. 35-37.
 14. Нестерова, Д. В. Рукоделие: Энциклопедия [Текст]/ Д. В. Нестерова. - М, АСТ, 2007. – 158 с.
 15. Тищенко, Елена. Плетение из газет. От простого к сложному [Текст]/ Елена Тищенко. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 67 с.
 16. Толмачева, Н. А. Плетение из лозы. Техника. Приемы. Изделия [Текст]/ Н. А. Толмачева. - М.: Аст-пресс книга, 2005.- 162 с.
 17. 207 лучших подарков своими руками [Текст]/ О. В. Белякова и др. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2009. - 112 с.
 18. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера [Текст]/ - М.: Культура и традиции, 2005. – 89 с.
- Шикунова, Е. В. Развитие воображения у детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством [Текст]/ Е. В. Шикунова// Дополнительное образование и воспитание. – 2008. - № 3. – С. 28-32.