

Муниципальное казенное учреждение Управления образования
администрации Калтанского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 28.08.2020 № 1



Утверждена
директор МБОУ ДО ДДТ
Е. О. Николаева
Приказ МБОУ ДО ДДТ
от 31.08.2020 № 90/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Современный танец»

Возраст учащихся – 10-16 лет;
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Мишенева Екатерина Александровна,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДО ДДТ

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	4
Содержание программы	5
Планируемые результаты освоения программы	10
Основные материалы, формирующие систему оценивания	11
Образовательные и учебные форматы	11
Материально-техническое обеспечение программы	12
Перечень информационно-методических материалов, литературы	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242); СанПин 2.4.4.3172-14, приказом ДоиН КО от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области»

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом кружке школьников, где занятия проводятся со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Возраст учащиеся 10-16 лет.

Число детей одновременно находящихся в группе составляет от 12 до 15 человек.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 144 часа.

Сроки освоения программы – 1 год
Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные принципы занятий:

- 1.Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого.
2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций
- 3.Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.
4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Для детей среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В предложенной программе отводятся часы для танцевальной импровизации, как индивидуальной, так и в малых группах. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У детей 10-16 лет координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия учащиеся

развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма. В период постановочной и индивидуальной работы допускается приглашать только тех детей, которые участвуют в танце. Цель: лучше отработать элементы танца, создать танцевальную композицию, танцевальный образ

Отчеты танцевального коллектива планируются в виде открытых занятий, или концертных выступлений. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений учащихся в школах, клубах в дни празднеств и знаменательных дат.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к искусству современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

Задачи:

1. Ознакомить детей с терминологией современного танца, научить использовать ее в работе.
2. Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
3. Научить самостоятельно, отрабатывать отдельные движения и комбинации.
4. Научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
5. Научить работать импровизированно.
6. Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
7. Развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
8. Развитие чувства ритма, музыкальности.
9. Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа:

Теория.

Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.), правила исполнения акробатических упражнений («мост», «колесо», и т.п.).

Практика.

Растяжки и гимнастические упражнения.

Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса.

Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Упражнения на координацию, на ориентацию движений.

Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Работа над «изолированным» движением различных частей тела.

Разучивание акробатических упражнений.

«Колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п. В данном разделе особенно важно ориентироваться на уровень подготовки учащихся.

Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы.

3. Специальная танцевально-художественная работа.

Теория.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.

Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

4. Танцевальная импровизация.

Теория. Ознакомление учащихся с принципами импровизации.

Практика.

Создание образа без музыки и под музыку. Создание образа на заданную тему, и без задания (отталкиваясь от музыки)

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа. Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов. Беседы о гигиене здоровья и питания, культурной жизни города, о музыке, современной хореографии и т.д. Прослушивание музыкального материала.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Инструктаж в журнале
2	Учебно-тренировочная работа.	28	8	20	Открытый урок
2.1	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.			2	
2.2	Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко.			2	
2.3	Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали.		1	2	
2.4	Разминка на середине: упражнение «качеля», прогнуться к ноге в положении качели, шпагат.		1	2	Промежуточная диагностика
2.5	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.		1	2	Открытое занятие наблюдение родителей

2.6	Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, прыжки.		1	2	
2.7	Бег с захлестом, бег с высоким подниманием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.		1	2	
2.8	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.		1	2	
2.9	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.		1	2	
2.10	Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.		1	2	
3	Специальная танцевально-художественная работа	40	6	34	Выступление на концерте
3.1	Работа над новой постановкой: отработка марша без		1	2	

	рук, с руками. Работа над маршем с одной ноги в ритм музыки.				
3.2	Работа над танцем		1	2	
3.3	Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину.		1	2	
3.4	Упражнение «бабочка», «лошадка», «складка».			2	
3.5	Работа над танцем.			2	
3.6	Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию.			2	
3.7	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине.			2	
3.8	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.		1	2	
3.9	Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро».			2	
3.10	Работа над танцем.			2	
3.11	Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию.			2	

3.12	Выполнение наклонов в сторону и вперед, наклоны вперед между ног.			2	
3.13	Игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя».			2	
3.14	Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».			2	
3.15	Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины.		1	2	
3.16	Работа над танцем «Гномики».		1	2	
3.17	Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».			2	
4	Танцевальная импровизация	24	4	20	Открытый урок
4.1	Отработка упражнения присядка: учить вступать и заканчивать упражнение в соответствии с музыкой.		1	2	
4.2	Изучение упражнения импровизации, растяжка с выпадом ноги вперед.		1	2	
4.3	Танец «Буги-Буги».		1	2	
4.4	Работа над импровизацией.		1	2	

4.5	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.			2	
4.6	Работа над танцем.			2	
4.7	Повторение разучивание движений и связок.			2	
4.8	Упражнения плечами – по одному, под два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями.			2	
4.9	Чередование упражнений изученных ранее под музыку.			2	
4.10	Работа над танцем			2	
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	22	2	20	Выступление на фестивале
5.1	Организационная работа.		1	2	
5.2	Работа над постановкой.			2	
5.3	Упражнения плечами – по одному, под два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями.			2	
5.4	Разучивание пролога к отчетному концерту			2	
5.5	Разучивание пролога к отчетному концерту			2	
5.6	Разучивание пролога к отчетному			2	

	концерту				
5.7	Разучивание пролога к отчетному концерту			2	
5.8	Закрепление пролога.			2	
5.9	Разучивание номера ко Дню Победы.			2	
5.10	Разучивание номера ко Дню Победы.			2	
5.11	Организационная работа к 9 мая.		1	2	
6	Навыки поведения на сцене, показательные выступления за период обучения.	29	9	20	Выступление на концерте, открытое занятие
6.1	Выступление на концерте.		1	2	
6.2	Подготовка к отчетному концерту.		1	2	
6.3	Подготовка к отчетному концерту.		1	2	
6.4	Подготовка к отчетному концерту.		1	2	
6.5	Подготовка к отчетному концерту.		1	2	
6.6	Подготовка к отчетному концерту.		1	2	
6.7	Организационная работа .		1	2	
6.8	Организационная работа.		1	2	
6.9	Выступление на концерте.		1	2	
6.10	Отчетный концерт. Показательные номера за первый год обучения.			2	
	Итого:	144	30	30	

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа	1	Вводное занятие	ДДТ	Инструктаж в журнале
2.				28	Учебно-тренировочная работа.	ДДТ	Открытый урок
2.1			Занятие	2	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.	ДДТ	
2.2			Занятие	2	Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко.	ДДТ	
2.3			Занятие	3	Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали.	ДДТ	
2.4			Занятие	3	Разминка на середине: упражнение «качеля», прогнуться к ноге в положении качели, шпагат.	ДДТ	
2.5			Занятие	3	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	ДДТ	
2.6				3	Шаг с наклоном к ногам, выпады с	ДДТ	

					прямой ногой, поскоки.		
2.7				3	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	ДДТ	
2.8				3	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	ДДТ	
2.9				3	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.	ДДТ	
2.10				3	Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.	ДДТ	
3.				40	Специальная танцевально-художественная работа	ДДТ	Экзерсис у станка
3.1			Разучивание элементов	2	Работа над новой постановкой: отработка марша без рук, с руками. Работа над маршем	ДДТ	

					с одной ноги в ритм музыки.		
3.2			Разучивание элементов	2	Работа над танцем	ДДТ	
3.3			Разучивание элементов	3	Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину.	ДДТ	
3.4			Разучивание элементов	3	Упражнение «бабочка», «лошадка», «складка».	ДДТ	
3.5			Разучивание элементов	3	Работа над танцем.	ДДТ	
3.6			Разучивание элементов	3	Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию.	ДДТ	
3.7			Разучивание элементов	3	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине.	ДДТ	
3.8			Разучивание элементов	3	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.	ДДТ	
3.9			Разучивание элементов	2	Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро».	ДДТ	
3.10				2	Работа над танцем.	ДДТ	
3.11				2	Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию.	ДДТ	
3.12				2	Выполнение наклонов в сторону	ДДТ	

					и вперед, наклоны вперед между ног.		
3.13				2	Игра-песня «Рыболов», «Сидели медведя».	ДДТ	
3.14				2	Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».	ДДТ	
3.15				2	Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины.	ДДТ	
3.16				2	Работа над танцем «Гномики».	ДДТ	
3.17				2	Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	ДДТ	
4.				24	Танцевальная импровизация	ДДТ	Открытый урок
4.1			Разучивание элементов	3	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	ДДТ	
4.2			Разучивание элементов	3	Позиции и положения рук. Движение кисти.	ДДТ	
4.3			Разучивание элементов	3	Ковырялочка без подскоков	ДДТ	
4.4			Разучивание элементов	2	Припадание на месте, продвижением в сторону	ДДТ	
4.5			Разучивание элементов	2	«Косичка».	ДДТ	
4.6			Разучивание элементов	2	«Веребочка» простая	ДДТ	

4.7			Разучивание элементов	2	“Маятник”	ДДТ	
4.8				2	Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями.		
4.9				2	Чередование упражнений изученных ранее под музыку.		
4.10				2	Работа над танцем		
5				22	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	ДДТ	Выступление на фестивале
5.1			Разучивание элементов	3	Организационная работа.		
5.2				3	Работа над постановкой.		
5.3			Отработка комбинаций	2	Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями.		
5.4				2	Разучивание пролога к отчетному концерту		
5.5				2	Разучивание пролога к отчетному концерту		
5.6				2	Разучивание пролога к отчетному концерту		
5.7				2	Разучивание пролога к отчетному		

					концерту		
5.8				2	Закрепление пролога.		
5.9				2	Разучивание номера ко Дню Победы.		
5.10				2	Разучивание номера ко Дню Победы.		
5.11				2	Организационная работа к 9 мая.		
6				29	Навыки поведения на сцене, показательные выступления за период обучения.	ДДТ	Выступление на концерте, открытый урок
6.1				3	Выступление на концерте.		
6.2				3	Подготовка к отчетному концерту.		
6.3				3	Подготовка к отчетному концерту.		
6.4				3	Подготовка к отчетному концерту.		
6.5				3	Подготовка к отчетному концерту.		
6.6				3	Подготовка к отчетному концерту.		
6.7				3	Организационная работа .		
6.8				3	Организационная работа .		
6.9				3	Выступление на концерте.		
6.10				2	Отчетный концерт. Показательные номера за первый год обучения.		
					Итого 144		

Планируемые результаты реализации программы

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок
- открытый урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде концерта для родителей. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

В объединение принята пятибалловая система отражения уровней развития хореографических способностей учащихся, для дисциплин: классический танец, современный танец, народный танец, гимнастика, постановочная работа, концертная деятельность.

«5» - соответствует требованиям учебной программы.

«4» - соответствует требованиям учебной программы, но содержит незначительные ошибки.

«3» - соответствует требованиям учебной программы, но содержит ошибки.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком. (Приложение 1).

Содержание разделов программы предполагает вариативность использования учебного материала.

Данная программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с учащимися независимо от наличия у них специальных физических данных.

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров:

- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
- По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет(без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Образовательные и учебные форматы

1. проведение занятий в чистом помещении;
2. осуществление на каждой перемене проветривания учебного кабинета;
3. использование ковриков для упражнений на полу;
4. организация перемены через каждые 30 минут занятия;
5. оформление кабинета, стендов (наглядно-иллюстративные материалы).

Немаловажно для создания психологически здоровой среды соблюдать принципы педагогического воздействия:

- педагогический оптимизм;
- уважение к ребенку;
- понимание душевного состояния ученика;
- заинтересованность в судьбе ребенка;
- раскрытие мотивов и внешних обстоятельств, поступков, совершаемых ребенком.

Материально – техническое обеспечение программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	количество	примечание
Нормативные документы различного уровня и локальные акты		
Дополнительная литература		
- Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г	1	
«Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;	1	
«Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;	1	
- «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;	1	
Интернет-ресурсы:		
http://www.pomochnik-vsem.ru/ - www.miniteatr.com http://dancehelp.ru/ http://www.ortodance.ru/		
Технические средства обучения		
Музыкальный центр	1	

Перечень информационно-методических материалов, литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002