Муниципальное казенное учреждение
Управление образования администрации
Калтанского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 28.08.2020 № 1

Утверждена директор
МБОУ ДО ДДТ
_____Е. О. Николаева
Приказ МБОУ ДО ДДТ
от 31.08.2020 № 90/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия современного танца»

Возраст учащихся – 5-7 лет;
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Мишенева Екатерина Александровна,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДО ДДТ

Калтан
2020

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	4
Содержание программы	5
Планируемые результаты освоения программы	10
Основные материалы, формирующие систему оценивания	11
Образовательные и учебные форматы	11
Материально-техническое обеспечение программы	12
Перечень информационно-методических материалов, литературы	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия современного танца» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации»; приказом Минпросвящения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от от 18.11.2015 № 09-3242); СанПин 2.4.4.3172-14, приказом ДоиН КО от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области»

Основные идеи, на которых базируется программа - ориентирована на творческое воспитание, развитие хореографических способностей.

Возраст учащиеся 5-7 лет.

Число детей одновременно находящихся в группе составляет от 12 до 15 человек.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 72 часа.

Сроки освоения программы – 1 год

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения: базовый.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:1) ритмика и музыкальная грамота, 2) азбука классического танца, 3) элементы народного танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя учащихся в пространстве и времени, развивая музыкальность. В

дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел элементы народного танца включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Цель и задачи программы

Цель: формирование основ хореографического искусства учащихся через обучение вспомогательным физическим упражнениям, развитие художественной и эстетической культуры личности.

Задачи:

-познакомить учащихся с современной хореографией; •

-способствовать развитию творческого потенциала и художественного вкуса детей; •

-способствовать развитию у учащихся координации движений, гибкости, выносливости, силы посредством танца; •

-содействовать социальной адаптации и предпрофильной ориентации учащихся.

Содержание программы

1.***Вводное занятие***. Знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

2.Ритмика и музыкальная грамотность:

Теория.

Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.), правила исполнения акробатических упражнений («мост», «колесо», и т.п.).

Практика.

Растяжки и гимнастические упражнения.
Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса.
Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины , ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию, на ориентацию движений. Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы.
Работа над «изолированным» движением различных частей тела.
Разучивание акробатических упражнений.
«Колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п. В данном разделе особенно важно ориентироваться на уровень подготовки учащихся.
Разучивание танцевальных цепочек . Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы.

Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.

3.Основы классического танца.

Теория.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Постановочная работа .Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.

Репетиционная работа .Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом. Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV; Позиции

рук – подготовительное положение, I, III,II; Releves на полупальцы в I, II, V позициях с
вытянгутых ног; Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук; Plie (полуприседания) во всех позициях; Grands plie в I, II,V, IV позициях; battement tendu (выведение ноги на носок); Battements tendus jets (маленькие броски); прыжки на I, II и V позициях (temps leve);

4.Народный танец. Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. Чередование упражнений изученных ранее под музыку. Позиции ног. Положение стопы и подъема; Позиции и положения рук. Движение кисти; Ковырялочка без подскоков; Припадание на месте, с продвижением в сторону; “Косичка”; «Веревочка» простая; “Маятник”;

5.Азбука классического танца. Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти. Demi-plis u grand- plis (полуприседания и полные приседания); Battements tendus (скольжение стопой по полу); Grand battements Jets большие броски); Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу); Чередование упражнений изученных ранее под музыку. Навыки поведения на сцене, показательные выступления за период обучения.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	***Вводное занятие***	**1**	**1**		***Инструктаж в журнале***
2	***Ритмика и музыкальная грамота*** Теория. Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца. Практика. Растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины , ягодиц, ног, рук	**19**	**4**	**15**	***Открытый урок***
2.1	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).		1	3	
2.2	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);		1	3	
2.3	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.		1	3	

2.4	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.		1	3	Промежуточная диагностика
2.5	Танцевальный бег (ход на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.			2	Открытое занятие наблюдение родителей
3	***Основы классического танца*** <u>Теория.</u> Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <u>Практика.</u> Постановочная работа .Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.	24	2	22	Экзерсис у станка
3.1	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV		1	2	
3.2	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II			2	
3.3	Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянгутых ног			2	
3.4	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук			2	
3.5	Plie (полуприседания) во всех позициях			2	
3.6	Grands plie в I, II, V, IV позициях			2	

3.7	battement tendu (выведение ноги на носок)			4	
3.8	Battements tendus jets (маленькие броски)			2	
3.9	прыжки на I, II и V позициях (temps leve)		1	4	
4	***Народный танец*** Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. Чередование упражнений изученных ранее под музыку. Позиции ног.	24	2	22	Открытый урок
4.1	Позиции ног. Положение стопы и подъема.		1	3	
4.2	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1	3	
4.3	Ковырялочка без подскоков			3	
4.4	Припадание на месте, с продвижением в сторону			3	
4.5	“Косичка”.			3	
4.6	«Веревочка» простая			3	
4.7	“Маятник”			4	
5	***Азбука классического танца*** Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти.	**4**		**4**	***Экзерсис у станка***
5.1	Demi-plis u grand- plis (полуприседания и полные приседания)			1	

5.2	Battements tendus (скольжение стопой по полу)			1	
5.3	Grand battements jets (большие броски)			1	
5.4	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)			1	
	Итого:	**72**	**10**	**62**	

Календарный учебный график

№ п/п	***Дата***	***Время***	***Форма занятия***	***Кол-во часов***	***Тема занятия***	***Место проведения***	***Форма контроля***
1.			Беседа	**1**	***Вводное занятие***	ДДТ	Инструктаж в журнале
2.				**19**	***Ритмика и музыкальная грамотность***	ДДТ	Открытый урок
1			Занятие	4	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	ДДТ	
2			Занятие	4	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	ДДТ	
3			Занятие	4	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	ДДТ	
4			Занятие	4	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	ДДТ	
5			Занятие	3	Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	ДДТ	

					Упражнения для профилактики плоскостопия.		
3.				**24**	***Основы классического танца***	ДДТ	Экзерсис у станка
1			Разучивание элементов	3	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	ДДТ	
2			Разучивание элементов	2	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	ДДТ	
3			Разучивание элементов	2	Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянгутых ног	ДДТ	
4			Разучивание элементов	2	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	ДДТ	
5			Разучивание элементов	2	Plie (полуприседания) во всех позициях	ДДТ	
6			Разучивание элементов	2	Grands plie в I, II, V, IV позициях	ДДТ	
7			Разучивание элементов	4	battement tendu (выведение ноги на носок)	ДДТ	
8			Разучивание элементов	2	Battements tendus jets (маленькие броски)	ДДТ	
9			Разучивание элементов	4	прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	ДДТ	
4.				**24**	***Народный танец***	ДДТ	Открытый урок
1			Разучивание элементов	4	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	ДДТ	

2			Разучивани е элементов	4	Позиции и положения рук. Движение кисти.	ДДТ	
3			Разучивани е элементов	3	Ковырялочка без подскоков	ДДТ	
4			Разучивани е элементов	3	Припадание на месте, с продвижением в сторону	ДДТ	
5			Разучивани е элементов	3	“Косичка”.	ДДТ	
6			Разучивани е элементов	4	«Веревочка» простая	ДДТ	
7			Разучивани е элементов	4	“Маятник”	ДДТ	
5.				**4**	***Азбука классического танца***	ДДТ	Экзерсис у станка
1			Отработка ранее изученных элементов	1	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	ДДТ	
2			Отработка ранее изученных элементов	1	Battements tendus (скольжение стопой по полу)	ДДТ	
3			Отработка ранее изученных элементов	1	Grand battements jets (большие броски)	ДДТ	
4			Отработка ранее изученных элементов	1	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)	ДДТ	
					***Итого* 72**		

Планируемые результаты реализации программы

Результатами в соответствии с поставленными задачами является:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- знание учащимися основных терминов и понятий в рамках хореографии и активное их использование в повседневной речи и учебной деятельности;
- умение учащихся самостоятельно выполнять основные приёмы танца*;*

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- развитый интерес учащихся к хореографическому исполнительству;
- выраженные у учащихся качества аккуратности, усидчивости, терпения;
- наличие у учащихся творческого отношения к занятиям, эстетического восприятия мира, музыкального вкуса.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- развитость у учащихся различных видов способностей*;*
- развитость у учащихся коммуникативных навыков.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет, на сколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

-контрольный урок

-открытый урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде концерта для родителей. Итоговая аттестация при сопоставление с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком.(Приложение1).

Содержание разделов программы предполагает вариативность использования учебного материала.

Данная программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с учащимися независимо от наличия у них специальных физических данных.

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров: • Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. • По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет(без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Образовательные и учебные форматы

Хореографическая деятельность включает:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Приемы и методы организации образовательной деятельности:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Материально – техническое обеспечение программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	***количество***	***примечание***
Нормативные документы различного уровня и локальные акты		
Дополнительная литература		
- Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.; «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.; - «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;	**1** **1** **1** **1**	
Интернет-ресурсы:		
http://www.pomochnik-vsem.ru/ - www.miniteatr.com http://dancehelp.ru/ http://www.ortodance.ru/		
Технические средства обучения		
Музыкальный центр	**1**	

Перечень информационно-методических материалов, литературы

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.
2.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6.Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.-СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.
10.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2009.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2009.
12.Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
13.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 2008.
14. Зимина А.Н.образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет-М.,2009.
15.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.